



LE JEU DE PAUME VIZILLE

semaine du 6 MARS	mercredi 6	jeudi 7	vendredi 8	samedi 9	dimanche 10	lundi 11	mardi 12
UNE INTIME CONVICTION 1h50	16h° 20h30°			16h°	16h°	20h30°	15h° 17h30°
LE FACTEUR CHEVAL 1h50	18h	15h30°				15h° 17h30	20h30°
GREEN BOOK vo et vf 2h	18h° vf 20h30 vo	17h30° vo		18h° vf 20h30° vf	18h° vf 20h vo	20h30 vo	20h30° vf
WARDI 1h20	16h 15	20h°	17h°	16h 15	16h 15 20h°	17h30°	
QU'EST CE QU'ON A FAIT... 1h20				18h 20h30	18h	15h	18h
LEGO 2 1h45	14h°			14h°	14h°		
RALPH 2.0 1h55	14h			14h	14h		

LE FACTEUR CHEVAL de Nils Tavernier avec Jacques Gamblin 1h50 **LEGO 2** film d'animation, 1h45
RALPH 2.0 film d'animation, Disney 1h55



tarif plein 7€. réduit 6€
 - de 14 ans : 4,5€
 carte non nominative 10 entrées
 56€

les séances marquées d'un °
 ont lieu en salle 2
 (sous réserve de modification)

semaine du 13 MARS	mercredi 13	jeudi 14	vendredi 15	samedi 16	dimanche 17	lundi 18	mardi 19
CAPTAIN MARVEL 1h55	14h 16h 20h30°		17h30° 20h30	14h° 16h 15°	14h 16h 18h 15° 20h30	20h30°	17h30° 20h30
GRACE A DIEU 2h10	16h° 18h 20h30	17h30 20h30	17h30		10h30 18h	15h 17h30 20h30	15h 17h30
LA FAVORITE vo et vf 2h10	18h30° vf	17h30° vo 20h30° vo			16h° vf 20h30° vo	15h° vf	15h° vf
LE CHANT DU LOUP... 1h55			20h30°			17h30°	20h30°
LE COCHON, LE RENARD... 0h50	14h° 15h°				10h30° 14h° 15h°		

LE CHANT DU LOUP d'Antonin Baudry avec François Civil, Omar Sy Un jeune homme a le don rare de reconnaître chaque son qu'il entend. À bord d'un sous-marin nucléaire français, tout repose sur lui, l'Oreille d'Or.
CAPTAIN MARVEL de Anna Boden, Ryan Fleck avec Brie Larson, Samuel L. Jackson. 1h55 Captain Marvel raconte l'histoire de Carol Danvers qui va devenir l'une des super-héroïnes les plus puissantes de l'univers lorsque la Terre se révèle l'enjeu d'une guerre galactique entre deux races extraterrestres.

LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN collectif. 0h50 à partir de 6/7 ans Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Avant de partir combattre les brumes, le père construit un moulin à vent pour repousser le nuage et protéger la colline et ses habitants. Resté seul sans son père, le jeune cochon trouve du réconfort et aussi une famille d'adoption avec son ami le Renard. Ensemble, ils font toutes sortes de découvertes surprenantes...

Festival Petite Enfance

petits Mots
petits Mômes

du 23 mars au 31 mars



Vizille et ses environs

9 spectacles et ateliers
 pour les enfants de 18 mois à 6 ans

2 lieux : Jeu de Paume - Locomotive
 4€ chaque spectacle

Programme disponible :
 Jeu de Paume
 Médiathèque
 Office de tourisme
www.sortiravizille.com
 infos : pmpm@ville-vizille.fr





6 mars

19 mars 2019

LE JEU DE PAUME VIZILLE

f CINEMAVIZILLE
cinevizille.fr

GREEN BOOK SUR LES ROUTES DU SUD

de Peter Farrelly avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini...
2h10 ; en votsf

1962 : Tony Lip, videro italo-américain et raciste, est engagé pour conduire Don Shirley, pianiste afro-américain de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts dans le Sud du pays, où s'appliquent encore les lois de ségrégation raciale.

Le canevas de *Green Book*, inspiré d'une de ces histoires vraies qu'affectionne Hollywood, est pour le moins classique, mais il est abordé ici avec une grande finesse, et des acteurs en état de grâce.

Le récit en forme de road-movie sait prendre des chemins de traverse ; le propos est certes didactique, mais jamais scolaire. Il décrit avec intelligence la défiance mutuelle, puis l'amitié naissante, entre deux hommes qu'à priori tout oppose. Il arrive à témoigner de la ségrégation qui, alors, avait cours aux États-Unis, et l'assortit de considérations sociales. Qui aurait cru, après *Dumb and Dumber* ou *Mary à tout prix*, puis une période moins heureuse, (au plan artistique et commercial mais toujours dans le registre de la comédie transgressive), que Peter Farrelly nous reviendrait avec un tel film ?



UNE INTIME CONVICTON

de Antoine Raimbault avec Marina Foïs, Olivier Gourmet, Laurent Lucas... 1h50

Persuadée de l'innocence d'un homme accusé du meurtre de sa femme, Nora se bat auprès de l'avocat de celui-ci pour mettre au jour la vérité...

Un film passionnant sur la justice et sur le doute, que l'on suit comme un polar, et troublant à plus d'un titre. Car la plupart des personnages sont réels, ils appartiennent à cette terrible affaire judiciaire qui a duré dix ans, de 2000 à 2010 : pas de corps, pas de mobile, pas de preuve, mais un coupable désigné, le mari de la disparue...

LA FAVORITE

de Yórgos Lánthimos avec Olivia Colman, Rachel Weisz, Emma Stone... 2h ; en vostf et vf

Au XVIII^e siècle, en pleine guerre avec la France, deux courtisanes se disputent les faveurs de la reine Anne.

La Favorite est - comme les films précédents de Yorgos Lanthimos - une réflexion sur le pouvoir. Un pouvoir faillible, à l'image de la reine Anne : aveuglée par ses sentiments, fragilisée par sa santé. Deux courtisanes se disputent ses attentions : celle qui la tient sous sa coupe et veut conserver ce privilège ; celle qui veut la séduire pour arriver à ses fins et contrecarrer son déclin social. Mais que veut la reine ?

Tous les personnages sont complexes, et les actrices sont filmées dans un réjouissant jeu du chat et de la souris, au fil de dialogues acérés et de situations absurdes. L'humour permet de jouer avec la noirceur de certains événements - moquant les protocoles et l'étiquette aristocratiques - et de faire intervenir parfois une fantaisie singulière et inquiétante. Si c'est un biopic, il est à ranger du côté de ceux, rares, qui osent écorner la figure historique qu'ils abordent. Les trois actrices humanisent grandement ce trio chaotique, pervers par le pouvoir, et malgré tout touchant. Qu'une œuvre aussi perverse, signée d'un auteur d'avant-garde exigeant et peu fédérateur, fasse partie des favoris des Oscar ajoute encore à sa singularité.

GRÂCE À DIEU

de François Ozon avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud ... 2h17

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par d'autres victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences de ces aveux ne laisseront personne indemne.

François Ozon s'essaie pour la première fois au traitement d'un sujet d'actualité : l'affaire (encore non jugée) du Père Preynat. Il le fait d'une façon extrêmement directe, en conservant les vrais noms de la plupart des personnages ou en utilisant textuellement des extraits de mails et de courriers. On est donc dans le registre

WARDI

Film d'animation de Mats Grorud...
1h20 ; à partir de 11 ans

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

Porté par ses visites des camps au Liban et ses souvenirs d'enfance, passée au Caire, à Jérusalem et à Gaza, le cinéaste norvégien Mats Grorud livre un film en forme de miroir existentiel, en mettant en scène une jeune adolescente qui, suite à la maladie de son grand-père, décide de connaître son passé social et familial, en interrogeant son entourage. Chacun de ses proches va donc lui raconter comment il est arrivé au camp, comment il a traversé les violences inouïes des conflits armés... Ainsi disposé, le récit rend un formidable hommage à ces gens qui ont tout perdu et tentent, aujourd'hui encore, de tout retrouver, à commencer par eux-mêmes. Sensible et bienveillant, Wardi prouve que les histoires des peuples se rejoignent, et qu'il est primordial de savoir d'où l'on vient.

d'un film-dossier, presque "à l'américaine", où le cinéaste se met au service de son sujet. Il ne cherche pas à refermer son sujet sur un jugement moral, mais le laisse ouvert à la réflexion. En l'occurrence, il ne se contente pas de signer une charge, mais interroge les aspects les plus mystérieux de l'affaire : la foi de certaines victimes, le comportement du prêtre, le déni de l'Église, les mécanismes de la résilience...

