

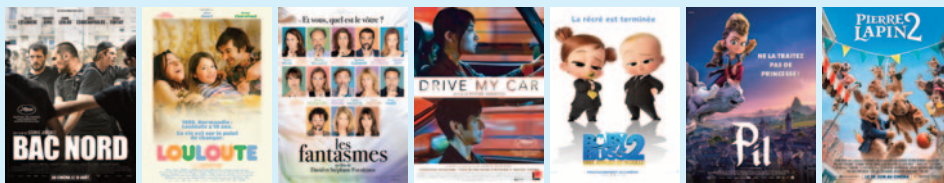
1^{er} au 21

septembre 2021

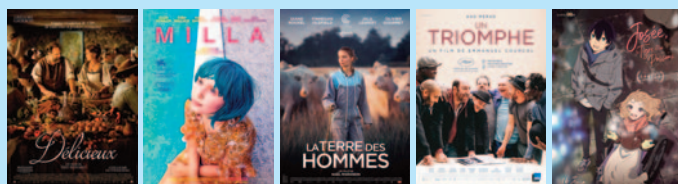
JEU DE PAUME VIZILLE



semaine du 1 septembre	mercredi 1	jeudi 2	vendredi 3	samedi 4	dimanche 5	lundi 6	mardi 7
ATTENTION AU DÉPART 1h33	17h30		17h30	17h30° 20h30°	17h30°		14h30 17h30°
TRUE MOTHERS vostf 2h20	20h30				20h		17h30 20h30
SOUPIR DES VAGUES vostf 1h29	17h30°		20h30°				14h30°
KAAMELOTT 2h			20h30	20h30	17h30		
LA LOI DE TEHERAN vostf 2h14	20h30°		17h30°		20h°		20h30°
PAT PATROUILLE 1h27	14h30			14h30 17h30	14h30		
BABY BOSS 2 1h48	14h30°			14h30°	14h30°		



semaine du 8 septembre	mercredi 8	jeudi 9	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14
BAC NORD 1h48	17h30 20h30		20h30	17h30 20h30	17h30		20h30
LOULOUTE 1h28	17h30°		17h30		20h30		17h30
LES FANTASMES 1h40	20h30°		17h30°	20h30°	17h30°		17h30°
DRIVE MY CAR vostf 3h			20h°	17h°	19h30°		20h°
BABY BOSS 2 1h48	14h°						
PIL 1h27	14h30			14h30	14h30		
PIERRE LAPIN 2 1h40				14h30°	14h30°		



tarif plein 7€. réduit 6€
 - de 14 ans : 5€
 carte non nominative
 10 entrées : 56€
 carte ZOOM junior :
 non nominative, - de 14 ans, 10 places : 40€

semaine du 15 septembre	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
DÉLICIEUX 1h53	17h30 20h30			17h30 20h30	17h30	15h 17h30 20h30	17h30 20h30
MILLA vostf 1h58	17h30°	20h30°			20h°		17h30°
LA TERRE DES HOMMES 1h36	15h° 20h30°	17h30°		15h°	20h	15h° 17h30° 20h30°	
UN TRIOMPHE 1h46		17h30 20h30		17h30° 20h30°	15h° 17h30°		20h30°
JOSÉE, LE TIGRE ET LES... 1h38	14h30			14h30	14h30		

lettre ouverte aux spectateurs du Jeu de Paume

Nous jugeons anormale l'instrumentalisation de la culture comme vecteur de consignes de l'État et redoutons que l'urgence du jour ne crée un précédent.

La pandémie que subit notre pays oblige à des actions collectives et solidaires, comme cela fut le cas en priorisant l'accès au vaccin pour les plus fragiles d'entre nous.

Cependant, nous, cinémas d'art et essai de proximité, dénonçons le rôle que les autorités nous assignent par l'instauration du contrôle du pass sanitaire dans nos lieux de diffusion culturelle et de loisirs.

Depuis le début de la crise, les autorités utilisent le cinéma, pratique culturelle collective plébiscitée par un très large public, comme marqueur d'une politique de lutte contre la pandémie. Dans un premier temps et pendant de longs mois, en définissant le cinéma comme une activité non-essentielle. Puis, tout récemment, en faisant de nos salles l'un des premiers lieux interdits en fonction d'un état de santé supposé des spectateurs.

Cette catégorisation brutale de la population va à l'encontre de **notre ADN, qui consiste à partager un art dans un lieu qui incarne le VIVRE ENSEMBLE**, pierre angulaire de notre République.

Nos salles ont pour vocation de mettre à la portée de toutes et tous les œuvres de cinéastes. Ce faisant, elles **contribuent à la vitalité de notre société et nourrissent la vie sociale et démocratique de notre pays**. La lutte contre la COVID 19 exige des aménagements difficiles que nous ne contestons pas ; pour preuve, **nos cinémas ont appliqué jusqu'à présent avec constance l'ensemble des protocoles, et avec succès** puisqu'aucun cinéma n'a été identifié comme cluster.

Mais rendre la présentation du **pass sanitaire obligatoire sabote des années de travail et de conviction et déstabilise les liens entre les spectateurs et nos salles**.

Responsables, nous souhaitons que des protocoles sanitaires non exclusifs soient réétudiés, qui prendront soin de vous, tout en offrant la possibilité de vous accueillir toutes et tous sans distinction.

Nous souhaitons, par ce texte collectif des salles de cinéma art et essai de notre réseau, vous associer à nos réflexions et préoccupations. Les salles de cinéma ont été fortement fragilisées dans cette crise. Nous vous remercions pour votre compréhension et votre soutien.

le directeur du Jeu de Paume, vacciné depuis le mois de mai,
 membre de l'ACRIRA,
 association regroupant 70 cinémas Art et Essai de l'Arc Alpin



1^{er} au 21
septembre

LE JEU DE PAUME VIZILLE

f CINEMAVIZILLE
cinevizille.fr

TRUE MOTHERS

de Naomi Kawase avec Arata Iura, Hiromi Nagasaku, Aju Makita... 2h20 ; en vostf

Satoko et son mari sont liés pour toujours à Hikari, la jeune fille de 14 ans qui a adopté naissance à Asato, leur fils adoptif. Six ans plus tard, Hikari souhaite reprendre le contact...

Naomi Kawase s'empare, avec une finesse mélodieuse plutôt qu'un brio tape-à-l'oeil, du sujet de l'adoption, et livre, avec True Mothers, un superbe film - au montage incroyable, à l'écriture délicate, au rythme entêtant et à la puissance indéniable.

LA LOI DE TÉHÉRAN

de Saeed Roustayi avec Payman Maadi, Navid Moham-madzadeh... 2h14 ; en vostf

Samad traque Naser, responsable local du trafic de crack et de l'enlèvement du fils de son collègue Hamid. Alors qu'il joue sa promotion face à Hamid, un tuyau lui parvient enfin.



Inspiré d'affaires véridiques, ce polar impressionnant démarre en trombe et se distingue par son rythme trépidant et la sensation d'oppression qu'il procure.

Une tension qui sert un propos hautement politique sur le phénomène du crack en Iran, venu du voisin afghan, et dont le film associe la consommation exponentielle à la pauvreté gangrénant les couches les plus indigentes du pays.

LE SOUPIR DES VAGUES

de Kôji Fukada avec Dean Fujioka, Taiga, Junko Abe... 1h29 ; en vostf

En quête de ses racines, Sachiko rend visite à sa famille japonaise installée à Sumatra. Tout le monde ici essaie de se reconstruire après le tsunami qui a ravagé l'île il y a dix ans.

Kôji Fukada montre la nature à la fois dans ce qu'elle a de plus beau, à travers des paysages de mangrove ou de plage paradisiaque, et, métaphoriquement, à travers un personnage surnaturel, la puissance qu'à chaque instant elle peut déployer contre nous.

LES FANTASMES

de Stéphane & David Foenkinos avec Karin Viard, Jean-Paul Rouve, Ramzy Bediar... 1h41

Du jeu de rôle à l'abstinence, en passant par l'exhibition, six histoires de couple avec au centre le même questionnement sur le désir aujourd'hui.

Cet amusant film à sketches promet d'ouvrir la discussion sur ces étonnants désirs, de l'abstinence à l'exhibition, et d'offrir au spectateur un plaisir certain avec son impressionnant casting quatre étoiles.

LOULOUTE

de Hubert Viel avec Alice Henri, Laure Calamy, Bruno Clairefond... 1h28

Années 80, Normandie. Entre les vaches, le Club Do' et les gros pulls en laine, Louloute rêve, tombe amoureuse et se dispute avec ses proches. Alors que la ferme familiale s'endette, sa vie va changer à jamais.



Émouvante chronique du malaise des agriculteurs vu à travers les perceptions déformées d'une petite fille de dix ans, le film d'Hubert Viel est aussi un voyage tendre et mélancolique dans la Normandie des années 1980.

DÉLICIEUX

de Eric Besnard avec Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe... 1h53

À l'aube de la Révolution Française, Pierre, cuisinier audacieux mais orgueilleux renvoyé par son maître, rencontre une femme étonnante, qui souhaite apprendre l'art culinaire à ses côtés. Ensemble, ils vont inventer un lieu de plaisir et de partage ouvert à tous : le premier restaurant.

MILLA

de Shannon Murphy avec Eliza Scanlen, Toby Wallace, Essie Davis... 1h58 ; en vostf

Quand Milla, une jeune fille gravement malade, tombe amoureuse d'un petit revendeur de drogue, sa vie s'apprête à être définitivement bouleversée.

Un film fascinant, qui en mélangeant réel et onirique aborde le sujet de la maladie de façon non conventionnelle.



Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine.

À la vision de l'affiche et du synopsis du film, on s'imagine déjà un feel good movie de

UN TRIOMPHE

de Emmanuel Courcol avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho... 1h46

plus, plein de bons sentiments et cousu de fil blanc. Pourtant, Un triomphe se révèle être une très bonne surprise. Touchant, drôle et généreux, il se démarque de nombreuses comédies françaises par sa construction et son refus des simplifications et de l'angélisme qui plombent certaines productions.

Ici pas de vision manichéenne des personnages, mais de la nuance et de la sensibilité. Et un grand Kad Merad.

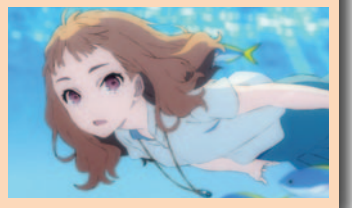


JOSÉE, LE TIGRE ET LES POISSONS

film d'animation de Kotaro Tamura... 1h38

Paralégique au caractère difficile, Kumiko rencontre Tsuneo, qui rêve d'aller étudier la biologie marine au Mexique. La grand-mère de Kumiko l'embauche comme aide-soignant. La cohabitation va se révéler difficile.

Un bijou de film romantique, une grande histoire d'amour pour parler de la différence. Pour adolescents et adultes.



DRIVE MY CAR

de Ryusuke Hamaguchi avec Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Masaki Okada... 3h ; en vostf

Veuf depuis peu, Yûsuke, metteur en scène de théâtre, va rencontrer une jeune femme réservée avec qui il surmontera cette épreuve.

Un récit de deuil(s) d'une finesse d'écriture et d'observation telle qu'elle ne fait que confirmer l'évidence : ce rélaisateur est en train de bâtir une œuvre remarquable.

LA TERRE DES HOMMES

de Naël Marandin avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jaiil Lespert... 1h36

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux, avant de devenir sa victime.

Le portrait magnifique d'une jeune agricultrice, d'une femme d'aujourd'hui confron-



tée au virilisme mais parvenant à retourner la situation en sa faveur. Déjà fort remarquée dans d'autres films, la jeune actrice Diane Rouxel est parfaite et fait preuve d'une détermination sans faille derrière son apparente fragilité. Enfin, la réalisation souligne le langage corporel (les gestes du métier, de l'autorité, de l'amour) et les trajets, surtout nocturnes, accompagnés d'une musique au diapason.