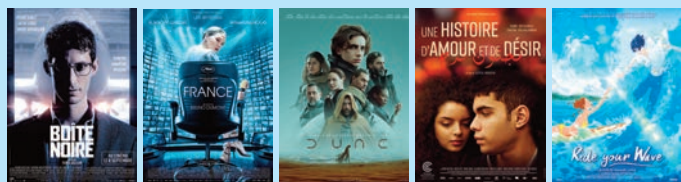


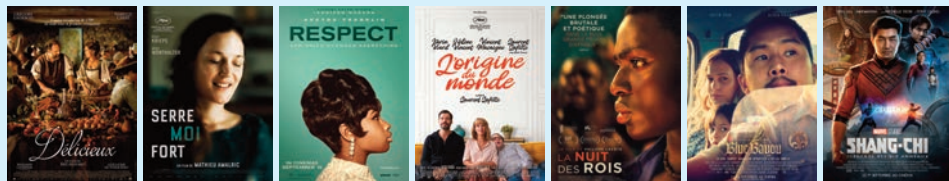
22 SEPTEMBRE

12 OCTOBRE

JEU DE PAUME VIZILLE



semaine du 22 septembre	mercredi 22	jeudi 23	vendredi 24	samedi 25	dimanche 26	lundi 27	mardi 28
DUNE 2h35	14h30 17h30 20h30	20h30°		14h30 17h30 20h30	14h30 17h30 20h30	14h30 20h30°	17h30 20h30
BOITE NOIRE 2h09	20h30°	17h30		20h30°	17h30°	17h30° 20h30	17h30°
FRANCE 2h13	17h30°	20h30		17h30°	20h30°	14h30°	
UNE HISTOIRE D'AMOUR 1h38		17h30°				17h30	20h30°
RIDE YOUR WAVE 1h30	14h30°			14h30°	14h30°		



semaine du 29 septembre	mercredi 29	jeudi 30	vendredi 1/10	samedi 2/10	dimanche 3/10	lundi 4/10	mardi 5/10
L'ORIGINE DU MONDE 1h38	20h30°		20h30°		17h30°	14h30° 17h30°	20h30°
DELICIEUX 1h50	14h30° 17h30	17h30			14h30° 17h30	14h30	
SERRE MOI FORT 1h40	17h30°	20h30	17h30			17h30 20h30°	
LA NUIT DES ROIS 1h30		20h30°	17h30°		20h30°		17h30°
RESPECT 2h25			20h30			20h30	17h30
BLUE BAYOU 1h58	20h30	17h30°			20h30		20h30
SHANG SHI 2h12	14h30				14h30		



tarif plein 7€. réduit 6€
- de 14 ans : 5€
carte non nominative
10 entrées : 56€
carte ZOOM junior :
non nominative, - de 14 ans, 10 places : 40€

semaine du 6 octobre	mercredi 6	jeudi 7	vendredi 8	samedi 9	dimanche 10	lundi 11	mardi 12
DUNE 2h35	14h30 20h30			14h30° 20h30	14h30 17h30		17h30
TOUT S'EST BIEN PASSE 1h52	17h30 20h30°	20h30	17h30 20h30°	17h30	17h30°	14h30 20h30	20h30°
LE GENOU D'AHED 1h52	14h30° 17h30°	20h30°			20h30	17h30°	
STILL WATER 2h19		17h30	20h30	14h30 20h30°	14h30°	20h30°	17h30° 20h30
LES AMOURS D'ANAIS 1h38		17h30°	17h30°	17h30°	20h30°	14h30° 17h30	



Présentation de saison + Les SWINGIRLS

Soirée de présentation de la nouvelle saison culturelle. Présentation suivie du spectacle. Les Sphères Ennemies : une comédie romantique où les moments clés d'une histoire d'amour sont racontés par Jo et Nathan copilotes dans un cerveau masculin.

17/09 Chanson
20h Gratuit sur réservation



BEATLES FACTORY

Un voyage exaltant au coeur de l'oeuvre des Beatles. Plus qu'un concert, « Days in the life » est un voyage. Une histoire écrite, scénographiée, mise en scène. Et pour nous la raconter, ils sont huit. Tous ensemble, habillés de cette musique élégante et intemporelle, ils nous emmènent dans un voyage fantastique.

15/10 Musique
20h30- de 10€ à 15€





22 septembre

12 octobre

LE JEU DE PAUME VIZILLE

f CINEMAVIZILLE
cinevizille.fr

FRANCE

de Bruno Dumont avec Léa Seydoux, Blanche Gardin, Benjamin Biolay... 2h14

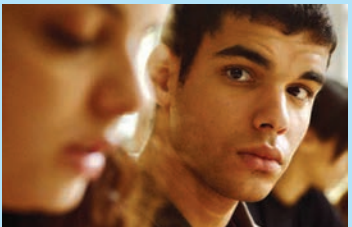
À la suite d'un accident de la circulation, France de Meurs, la présentatrice star d'une chaîne d'info commence à craquer.

Sur fond de culte de la célébrité et d'info en continu, le nouveau film de Bruno Dumont (Ma loute) brosse le portrait féroce et cruel d'une époque aussi hyperconnectée que paumée, avec une Léa Seydoux grandiose. Une satire qui brouille les repères entre la farce et le drame, le vulgaire et le mystique, le Bien et le Mal.

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

de Leyla Bouzid avec Sami Oualbali, Zbeida Belhajamor, Diong-Keba Tacu... 1h42

Ahmed fait la connaissance de Farah à l'université. Les deux jeunes gens se plaisent, mais la séduction ne se fera pas sans complications.



Leyla Bouzid confirme l'étendue de son talent avec ce second film sur l'être et le paraître, tout en subtilité. Un récit initiatique bienveillant, doux et moderne centré sur un jeune adulte qui n'a jamais vraiment exploré la société dans laquelle il a grandi. Ce film sur l'ouverture à ses propres sentiments est aussi synonyme d'ouverture à l'autre : autre personne, autre culture, autre société.

BLUE BAYOU

de Justin Chon avec Justin Chon, Alicia Vikander, Mark O'Brien... 1h58 ; en vostf

Bien qu'adopté par un couple à l'âge de 3 ans, marié à une Américaine et père adoptif à son tour, un Américain d'origine coréenne se voit menacé d'expulsion.

Justin Chon, acteur et réalisateur américain d'origine coréenne, se penche sur les questions de politiques migratoires et d'adoption mises à mal par une succession de lois contradictoires et absurdes. Une histoire aussi touchante qu'universelle, pour un film qui ne recule pas devant la surenchère mélodramatique.

SERRE-MOI FORT

de Mathieu Amalric avec Vicky Krieps, Ariele Worthalter, Anne-Sophie Bowen-Chatet... 1h37

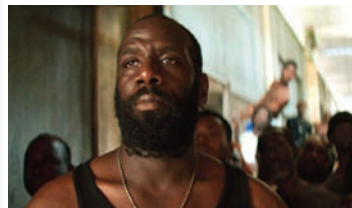
Un matin, alors que son compagnon Marc et ses enfants dorment, Clarisse part de la maison, avec un sac...

Narration déstructurée, montage sensoriel, ellipses vertigineuses : un récit poignant et terriblement humain pour évoquer avec délicatesse une femme qui se débat pour maintenir le lien avec son mari et ses enfants.

LA NUIT DES ROIS

de Philippe Lacôte avec Bakary Koné, Steve Tientcheu, Digbeu Jean Cyrille... 1h33

Dans une prison, à Abidjan. Pour conserver son pouvoir, un caïd vieillissant et malade renoue avec le rituel de "Roman", qui consiste à obliger un prisonnier à raconter des histoires durant toute une nuit.



Dans cette cour des Miracles réglée par des rites anciens, se mêlent des clameurs de la population carcérale, des échos de mythes magiques, des légendes de griots... Peu à peu, un opéra barbare se dessine, mêlé de tensions politiques. Une ode à plusieurs voix, originale et complexe.

STILLWATER

de Tom McCarthy avec Matt Damon, Camille Cottin, Abigail Breslin... 2h20 ; en vostf

Un foreur de pétrole débarque à Marseille du fin fond de l'Oklahoma, pour soutenir sa fille accusée d'avoir commis un crime.

Stillwater s'attache à transformer l'enquête clandestine de son anti-héros en rédemption paternelle. Le résultat est bien mené et diablement efficace, aidé par la composition brillante de Matt Damon.

LES AMOURS D'ANAÏS

de Charline Bourgeois-Tacquet avec Anaïs Demoustier, Valéria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès... 1h38

Anaïs est une jeune femme à la vie sentimentale compliquée...

Une héroïne débridée prise dans un ménage à trois... Dans une tradition bien française, un marivaudage léger et profond à la fois.

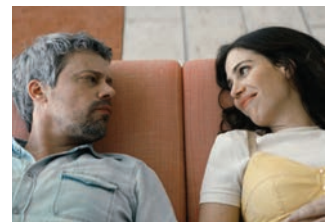


BOÎTE NOIRE

de Yann Gozlan avec Pierre Niney, Lou de Laâge, André Dussollier... 2h09

simple exécutant, le scénario expose avec efficacité et minutie la complexité d'une enquête sur une catastrophe aérienne. Thriller intense et étouffant, Boîte noire est porté par un Pierre Niney magistral. Le spectateur y est ballotté entre différentes hypothèses, sans savoir s'il lui est possible de se fier à un personnage psychologiquement fragile. Une mécanique simple, mais à l'exécution tellement maîtrisée que le plaisir est immédiat !

En partant du personnage d'un jeune enquêteur du BEA (Bureau d'Enquêtes et d'Analyses pour la sécurité de l'aviation civile) chargé d'écouter le contenu d'une boîte noire, et qui a priori semble être un



LE GENOU D'AHED

de Nadav Lapid avec Avshalom Pollak, Nur Fibak, Yoram Honig... 1h49 ; en vostf

Un cinéaste israélien en deuil de sa mère arrive dans un village reculé au bout du désert pour la projection de l'un de ses films.

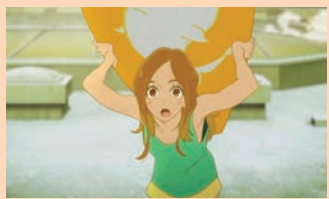
Avec rage, le cinéaste règle ses comptes contre Israël, et la mort de la liberté dans son pays. Un film à sujet fort, prônant la liberté d'expression et soulevant la question de la soumission à l'autorité.

RIDE YOUR WAVE

film d'animation de Masaaki Yuasa... 1h35

Alors qu'elle a emménagé dans une ville balnéaire, Hinako est sauvée d'un incendie par le pompier Minato. Débute une intense histoire d'amour et de surf, jusqu'à la disparition tragique de Minato...

Entre romantisme et onirisme, un film d'animation magnifique sur la résilience consécutive au deuil et l'épanouissement de soi..



TOUT S'EST BIEN PASSÉ

de François Ozon avec Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailhas... 1h52

Emmanuèle, romancière épanouie dans sa vie privée et professionnelle, se précipite à l'hôpital, son père André vient de faire un AVC. Fantasque, aimant passionnément la vie mais diminué, il demande à sa fille de l'aider à en finir. Avec l'aide de sa sœur Pascale, elle va devoir choisir : accepter la volonté de son père ou le convaincre de changer d'avis.

Cette adaptation du roman d'Emmanuèle Bernheim (dé-



cedée en 2017 d'un cancer) est le vingtième film de François Ozon (Été 85, Grâce à Dieu). Après une première demi-heure où le cinéaste et ses comédiens prennent leurs marques, la narration du film aborde avec compassion son sujet : comment accompagner émotionnellement un proche qui souhaite mettre fin à ses jours lorsque l'on doit faire preuve de pragmatisme pour organiser cette fin de vie ?