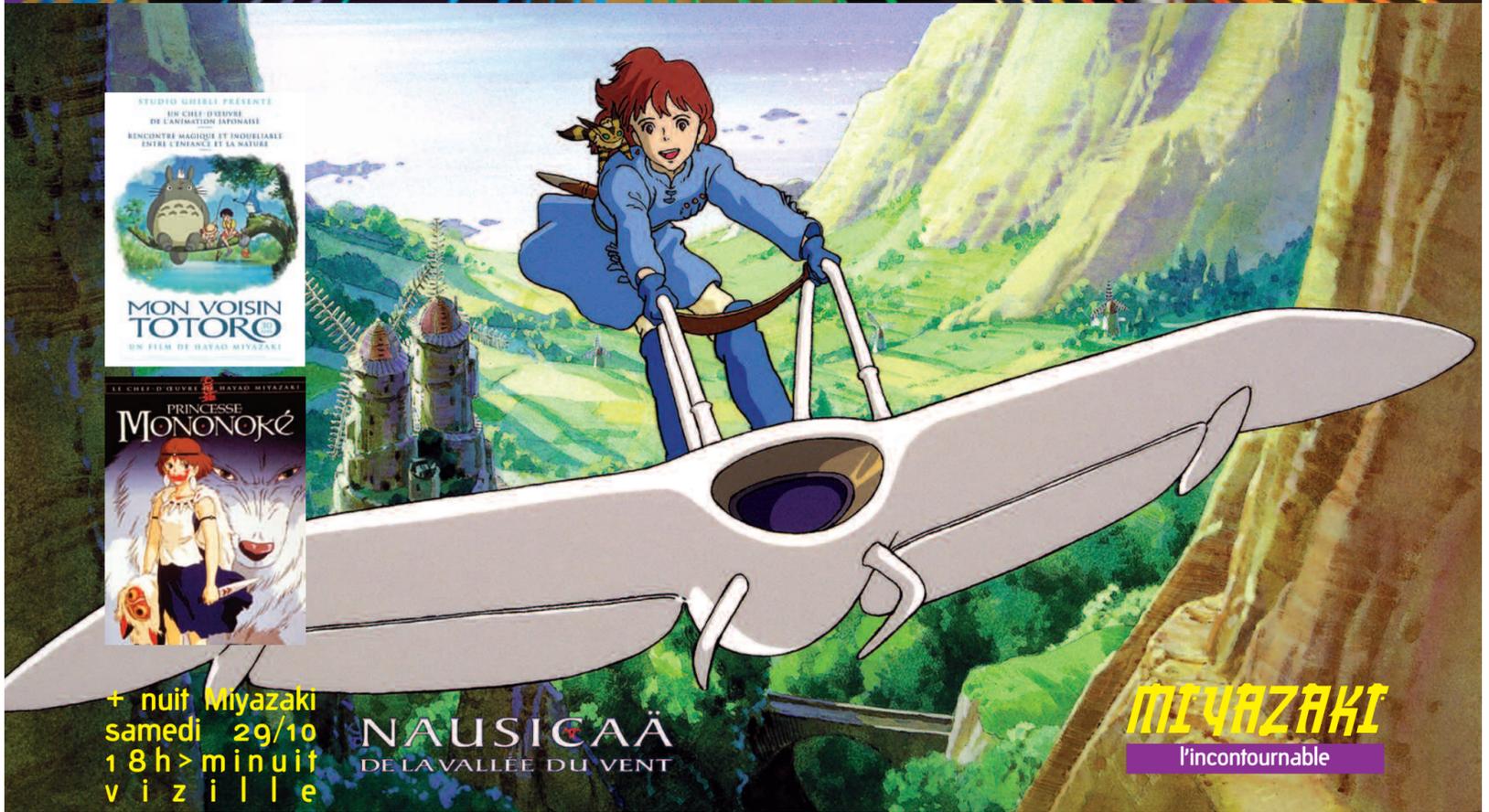


Asian Animation

# ANIMÉS #2022

LE JEU DE PAUME VIZILLE **espace ARAGON**

24/10/22  
01/11/22



+ nuit Miyazaki  
samedi 29/10  
18h > minuit  
vizille

**NAUSICAA**  
DE LA VALLÉE DU VENT

**MIYAZAKI**  
l'incontournable

## Espace Aragon Villard-Bonnot

titre du film	mercredi 26 oct	jeudi 27 oct	vendredi 28 oct	samedi 29 oct	dimanche 30 oct	lundi 31 oct	mardi 1 <sup>er</sup> nov
AKIRA <i>vostf</i>	2h04					20h	
DE L'AUTRE COTE DU CIEL	1h40			15h30			
DRAGON BALL SUPER HERO	1h39	16h	17h30			13h30	15h30
GOODBYE <i>avant-première</i> <i>vostf</i>	1h35						11h30
JUNK HEAD <i>int - 12 ans</i> <i>vostf</i>	1h40					17h30	
LA CHANCE SOURIT NIKUKO	1h37		15h30				13h30
LE ROI CERF	1h54	17h30					mer 2/11 à 17h30
LES MONDES PARALLELES	1h20					15h30	
NAUSICAA	2h	18h					
ONE PIECE RED <i>vostf</i>	2h08						18h



## Jeu de Paume Vizille

tarifs du festival :  
- de 14 ans : 4,50 €  
+ de 14 ans : 6 €

titre du film	mercredi 26 oct	jeudi 27 oct	vendredi 28 oct	samedi 29 oct	dimanche 30 oct	lundi 31 oct	mardi 1 <sup>er</sup> nov
AKIRA <i>vostf</i>	2h04	19h			20h30		
DE L'AUTRE COTE DU CIEL	1h40	14h15				10h30	mer 2/11 à 14h
DRAGON BALL SUPER HERO	1h39	14h15	10h30	12h 16h	18h + quizz	16h15	18h15
GOODBYE <i>avant-première</i> <i>vostf</i>	1h35						16h15
JUNK HEAD <i>int - 12 ans</i> <i>vostf</i>	1h40		16h30 + animation				20h30
MEMORIES <i>vostf</i>	1h53		19h30			20h45	
LA CHANCE SOURIT NIKUKO	1h37			10h30	16h15	14h15	
LE ROI CERF	1h54	18h			14h		
LES MONDES PARALLELES	1h20	16h15		12h15 <i>vostf</i>			14h15 <i>vostf</i>
MON VOISIN TOTORO	1h30		10h30	18h			10h30
NAUSICAA	2h		10h30	20h			
ONE PIECE RED <i>vostf</i>	2h08	10h30	16h15			18h15	
PRINCESSE MONONOKE	2h08			22h30			
NUIT MIYAZAKI	3 films			de 18h à minuit			

© LCA 2022

Trente ans après la troisième guerre mondiale, Neo-Tokyo est une mégapole corrompue et sillonnée par des bandes de jeunes motards désoeuvrés et drogués. Une nuit, l'un d'eux, Tetsuo, a un accident de moto. Blessé, il est capturé par l'armée japonaise et devient l'objet de tests ultrasecrets qui le dotent de pouvoirs surnaturels.

Le manga, œuvre fleuve qui est une course-poursuite presque permanente sur plusieurs milliers de pages, est né de l'imagination fertile du mangaka propulsé réalisateur Katsuhiro Otomo. Esthétiquement, Akira reste l'un des films d'animation les plus somptueux de l'histoire du cinéma. Même les meilleures productions Ghibli ou Disney peinent encore à égaler la poursuite initiale et ses jeux de couleurs hypnotisants, sublimés par une incroyable bande-son. Akira est une œuvre monolithique ne permet pas d'apprécier dans sa totalité au premier visionnage. Un film de science-fiction comme il en existe trop peu, exigeant, pur et sans concession.

> 14 ans *vostf*



**JUNK HEAD**

Dans un futur lointain, la procréation n'existe plus. Parton, un humain, est envoyé dans le monde souterrain des marigans, une espèce mutante qui s'est rebellée contre les hommes, afin de percer à jour le mystère de la reproduction.

Junk Head est d'abord une incroyable performance de réalisation puisque le cinéaste a travaillé quasiment seul sur ce projet en stop-motion (animation en volume et image par image) pendant sept ans ! La mise en scène, par moments enragée, se met au diapason d'un univers foisonnant et déviant. Un monument parfaitement fou et pourtant cohérent. Provocant, sombre et puéril, Junk Head parvient également à faire rire franchement, de par sa maîtrise des codes d'un humour singulier. Un film parfois dérangeant, mais véritablement fascinant et unique.

> 14 ans, *vostf* et interdit -12 ans

séance avec un intervenant cinéma : vendredi 28/10 à 16h30 à Vizille

Shin et Kotori sont deux lycéens ordinaires qui vivent à Tokyo. Un jour, Shin rencontre son parfait sosie. Le garçon s'appelle Jin et prétend venir d'un monde parallèle sur lequel règne une princesse maléficiente. Pour sauver les siens, il doit vite trouver le double de la persécutrice. La vie des lycéens bascule quand Shin découvre que la sombre princesse ressemble à son amie...

Après avoir fait ses gammes en tant qu'animateur sur le beau Hana et Alice mènent l'enquête, Yuhei Sakuragi signe un premier long métrage aux allures de Terminator, qui mêle astucieusement culture pop et théorie quantique. L'animation par ordinateur, sorte de rotoscopie moderne, peut surprendre mais confère au film une identité visuelle agréable et singulière. En plus des scènes d'émotions, de surprenants retournements de situations et de séquences de combat, très dynamiques et aériennes, viennent pimenter cette production de grande qualité.

> 14 ans, inédit. vf et vo

## LES MONDES PARALLELES

## ONE PIECE FILM RED

L'équipage du Thousand Sunny se rend à Elegia, pour assister au concert de Uta, la chanteuse la plus populaire du moment. Celle qui n'est autre que la fille du légendaire pirate Shanks. Le Roux est dotée d'un puissant pouvoir : sa voix et sa musique peuvent mettre quiconque hors d'état de nuire.

Le manga le plus vendu de l'histoire s'offre une nouvelle aventure sur grand écran. À bien des égards, One Piece Film : Red se savoure comme un cocktail détonant d'émotions, entre tendresse et bouffonnerie, le tout bien sûr mûni de combats toujours plus surréalistes. Réunissant tous les ingrédients qui ont fait le sel de la saga dans une belle débauche d'énergie, le film réussit à s'adresser aux aficionados comme aux non-initiés.

> 10 ans, vostf

## LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO

Kikurin vit avec sa mère, Mme Nikuko, une femme toute en rondeurs, fouguese et excentrique, dans un petit village de pêcheurs. Ensemble, elles mènent une vie à la fois paisible et pleine de rebondissements, mais leurs relations ne sont pas toujours simples. Un jour, un secret ressurgit du passé de Mme Nikuko.

L'auteur des *Enfants de la mer* met en scène un film empreint de chaleur et de joie, qui explore les réflexions profondes liées à la recherche de soi, à l'adolescence et qui aborde la relation filiale dans un tourbillon de couleurs et de bonne humeur. Inventif et énergique, un nouveau film d'animation initiatique où la tendresse, la joie et le rêve font jeu égal avec le trivial, la gravité et le quotidien.

> 11 ans



Alors que trois jeunes amis s'apprennent comme chaque année à lancer leur petit feu d'artifice à la campagne, rien ne se passe comme prévu : les fusées sont périmées et le drone acheté pour l'occasion, s'est enfui au loin. Au même moment, un immense incendie se déclare sur les collines avoisinantes et les trois amis sont accusés d'en être responsables. Seul moyen de prouver leur innocence ? Partir à la recherche du drone, au cœur de la forêt.

Au croisement de *Stand by me*, *Into the wild* et *Nos étoiles contraires*, *Goodbye* est un film d'exploration. Littéralement, quand il s'agit pour les personnages de dépasser leurs frontières réelles ou imaginaires, mais aussi figurativement puisqu'il sonde l'amitié à un moment de bascule. Un moment où les blagues et les railleries laissent un goût amer, où le monde semble différent, où les gens changent et où l'on n'est pas encore prêt à passer de l'autre côté. Grandir, en somme. Un regard sensible porté par la réalisatrice Atsuko Ishizuka, qui donne à cette histoire un cadre de nature grandiose...

> 13 ans vostf

Affrontez l'autre moitié de la salle dans un quizz interactif et testez vos connaissances sur Dragon Ball ! à Vizille, dim 30 à 18h.

Animé par l'association ANI, spécialiste de la culture japonaise des mangas et des animés japonais.



Van, un ancien guerrier du royaume d'Aquafra - dominé depuis dix ans par l'empire de Zol - est réduit en esclavage dans une mine de sel. Une nuit, l'endroit est attaqué par des loups qui ne laissent que deux survivants, Van et une petite fille, Yuna. Ils s'enfuient ensemble.

Aussi beau que prenant, *Le Roi Cerf* est le premier long métrage de Masashi Ando. Directeur de l'animation pour deux films du studio Ghibli (*Princesse Mononoké* et *Le Voyage de Chihiro*), il a également travaillé avec Satoshi Kon sur *Paprika* et Makoto Shinkai sur *Your Name*. En adaptant un célèbre roman fantastique japonais, il nous livre un récit épique composé d'arcs narratifs complexes. Le rapport des humains à la nature mais aussi leur soif de pouvoir y sont explorés dans une animation d'une extrême qualité.

> 11 ans

## Le Roi Cerf

Programme de 3 films d'animation. Japon 1995.

**Magnetic Rose** : Une équipe de nettoyage spatial reçoit un S.O.S. envoyés par un gigantesque vaisseau délabré.

**Stink Bomb** : Un assistant de laboratoire qui a contracté un rhume prend un nouveau médicament. Cette pilule est en réalité une expérience militaire.

**Cannon Fodder** : Dans une ville totalement militarisée, les habitants combattent un ennemi invisible.

Avec *Memories*, Katsuhiro Otomo achève sa transition du manga vers l'animation, entamée quelques années auparavant avec *Akira*. Grâce à la complicité de deux autres monstres sacrés de l'animation japonaise, Koji Morimoto et Tensai Okamura, il nous livre un triptyque surréaliste, avec un peu de science-fiction. Les plans fusent, plus fous les uns que les autres, dans un déploiement de maîtrise technique et stylistique qui ont marqué l'histoire de l'animation contemporaine.

> 14 ans vostf



## MEMORIES



Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une drôle de créature avec qui il décide de partir à la découverte du ciel.

C'est dans des décors reproduisant avec minutie la sensation d'étouffement propre à certains quartiers surpeuplés des grandes villes du continent asiatique, que démarre l'histoire de Lubicchi et Poupelle. Grâce à leur amitié improbable, ils mènent une bataille contre les préjugés, avec les conséquences que cela implique. Mais l'ode à la différence n'est pas la seule dimension du film. Le quotidien des habitants de cette ville baignée en permanence dans l'obscurité et la fumée rappelle évidemment l'urgence climatique d'une planète en souffrance. Le spectateur est enchanté par la richesse graphique du spectacle qui s'offre à ses yeux.

> 9 ans

## DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL



L'armée du Ruban Rouge avait été détruite par Son Goku, mais des individus ont décidé de la faire renaître. Ils ont ainsi créé les cyborgs ultimes, Gamma 1 et Gamma 2. Auto-proclamés les "Super Héros", ils lancent une attaque contre Piccolo et Son Gohan. Quel est le but de cette nouvelle organisation du Ruban Rouge ? Face à ce danger qui se rapproche, il est temps pour les vrais héros de se réveiller !

Le phénomène *Dragon Ball* a commencé en 1984, lorsque le célèbre manga d'Akira Toriyama a été publié pour la première fois. *Dragon Ball Super: Super Hero* est le second film issu de la série *Dragon Ball Super*, elle-même troisième volet de l'ensemble de la saga animée, après *Dragon Ball* et *Dragon Ball Z*. Vous suivez ? L'histoire met en scène les personnages récurrents dans une aventure inédite et indépendante de la trame principale. Malgré le parti pris d'une animation en images de synthèse, ce nouvel opus promet d'être un concentré de nostalgie des animés de la saga, et se veut avant tout hyper divertissant.

> 14 ans

