

241

6 au 26 septembre
2023

Le Mag du Jeu de Paume

édito.

Mardi 5 septembre, votre cinéma avait le plaisir d'une carte blanche sur les antennes de France Bleu Isère et France 3. Une intervention sous forme d'édito dont voici des extraits.

L'été 2023, ce fut un bel été dans les salles avec des niveaux équivalents d'avant la crise sanitaire. Succès phénoméne, le film BARBIE est le grand gagnant de cette période suivi du film de Christopher Nolan, dont on savait que cela serait de la bombe, OPPENHEIMER.

L'été 2023 fut très américain, ce qui n'est pas nouveau en France. La saison d'été est la plus fréquentée outre atlantique, où cinéma rime avec climatisation. Comme les films durent maintenant de deux heures à trois heures, le cinéma est un loisir rafraîchissant ! Pour lutter contre le piratage, les sorties américaines sont mondiales depuis une dizaine d'année. En France, l'été a longtemps été une période creuse, mais ce rythme de sortie des films a changé la donne. Cependant, on observe que les « gros » films français prennent toujours peu le risque d'une sortie estivale, c'est dire si les films américains débarquent en force sur les plages comme dans les villes.

Il existe un point commun entre les films qui ont trouvé massivement du public ces derniers mois : on constate une envie des spectateurs de trouver sur l'écran une histoire et des personnages forts, également souvent des esthétiques. Barbie - produit par l'inventeur de la poupée iconique d'une représentation clichée de la femme - est un film féministe ? Certes on peut en sourire. Il demeure que le film ré-interroge avec pertinence cet univers de la représentation. Et avec bientôt 6 millions de spectateurs, il s'inscrit d'ores et déjà comme un nouvel élément culturel. Les demi-succès ou demi-échecs des films de super-héros, aux scénarios faits de copier/coller sont plutôt une nouvelle réjouissante et laisse de l'espace pour les auteurs qui souhaitent proposer des récits plus ancrés dans le réel.

L'évolution notable de ce premier semestre, traduite dans les chiffres, est un retour des spectateurs qui sont restés éloignés des salles obscures par peur du COVID. C'est une très bonne nouvelle pour nous tous, car même si certains ne sont toujours pas revenus, ce mouvement n'était pas un signe de désaffection mais la traduction d'une sourde angoisse à reprendre une vie collective. Un plaisir individuel qui se partage avec l'autre, dans la salle de ciné, autour d'un café en parlant d'un film, et aussi dans l'idée de se donner rendez-vous pour voir ensemble une œuvre...

... à découvrir notamment dans vos salles de proximité ; alors bon film à tous.

jricher-lca@orange.fr



FESTIVAL DU FILM POUR ENFANTS

TU AS ENTRE 8 ET 12 ANS ?
TU AIMES LE CINÉMA ?

Deviens juré du festival !

Ta mission
du 23 au 28 octobre :

- 1 / voir les 8 films en Compétition
- 2 / participer aux 3 temps d'échange avec les autres membres du jury
- 3 / être présent pour la soirée de Remise des Prix le samedi soir

LE JEU DE PAUME VIZILLE

DÉPOSE TA CANDIDATURE SUR WWW.CINEVIZILLE.FR
AVANT LE 6 OCTOBRE

Avec *Yannick*, le prolifique Quentin Dupieux signe une passionnante comédie noire, dans laquelle un spectateur interrompt une mauvaise pièce de boulevard pour reprendre le spectacle en main. Un récit dépouillé, personnel et quasi réaliste, qui tranche avec le reste de sa filmographie.

entretien avec Quentin Dupieux, réalisateur



Cette nouvelle comédie, vous l'avez écrite sur mesure pour un acteur prometteur de 32 ans, Raphaël Quenard. Pourquoi ?
Effectivement, j'ai eu l'idée à travers lui et j'ai eu envie d'écrire pour lui. Je voulais lui offrir un premier rôle. J'adore son côté ancré dans n'importe quelle situation, même dans les trucs un peu loufoques. Il est toujours réel. Comme Yannick, il parle et on l'écoute.

Dans quel genre situez-vous vos films ?

Je considère mes films comme des comédies, mais je n'en fais pas des caisses pour dire aux spectateurs à quel moment ils doivent rire. Je demande toujours aux comédiens d'être le plus réalistes possible pour que les situations ne soient pas sur-lignées.

On dit que les comédiens se bousculent pour jouer dans vos films et que vous n'avez pas à les convaincre. Vrai ou faux ?

C'est faux. Très souvent, les comédiens à qui je propose un rôle viennent quand leur emploi du temps le permet. Une case entre deux gros trucs, on va dire, mais parce que je leur propose un script.

Il y a une certaine légèreté et pas mal de dinguerie dans vos comédies. Une façon d'échapper à un monde pesant ?

Je ne vais pas vous faire un état du monde, ça ne sert à rien. On sait où on en est, où on va. Moi, j'ai une vie absolument normale, je fais partie des privilégiés et je fais un métier que j'aime. Du coup, j'ai envie de dire que tout va bien. Même si c'est l'enfer. Il y a le feu partout, hors champ vous ne le voyez pas, mais tout est en train de brûler. Mais donc, forcément, ça m'atteint et ça apparaît dans mes films.

Moi, je n'arrive pas à imaginer que faire du cinéma, c'est important. Je sais que ça fait du bien aux gens. Je sais qu'il y a des grands films qui peuvent les bouleverser, les changer. Néanmoins, on ne sauve pas des vies. On ne fait rien.



un réalisateur prolifique !

À 49 ans, à côté d'une carrière féconde de compositeur de musiques électroniques sous le nom de *Mr. Oizo*, le réalisateur compte déjà 11 films à son actif, dont 5 (*Au poste !*, *Le Daim*, *Mandibules*, *Incroyable mais vrai*, *Fumer fait tousser*) dans les cinq dernières années.



Il a réalisé deux films en 2023 : *Yannick*, et *Daaaaaali !*, un vrai faux biopic sur Salvador Dali (photo) annoncé à la Mostra de Venise ces jours-ci.

Avec plus de 300 000 entrées, *Yannick* est son plus gros succès public à ce jour, devant :

- INCROYABLE MAIS VRAI, 2022
- STEAK, 2007
- AU POSTE !, 2018
- MANDIBULES, 2020



Dans un théâtre privé parisien. On joue une pièce de boulevard, *Le Cocu*, quand, en plein milieu d'une scène, un spectateur se lève et interpelle les comédiens : Yannick, de Melun, gardien de parking, se plaint de la qualité du spectacle.

de Quentin Dupieux avec Raphaël Quenard, Pio Marmai, Blanche Gardin... 1h07

Filmée à hauteur d'enfant, cette chronique naturaliste aborde un thème rarement traité au cinéma, celui des nounous issues de contrées lointaines. Un très beau récit d'apprentissage, délicat et déchirant, porté par une graine d'actrice impressionnante.

entretien avec Marie Amachoukeli, réalisatrice



Qu'avez-vous mis de personnel dans cette histoire ?

J'ai été élevée par une femme qui s'appelle Lorinda jusqu'à mes 7 ans. Elle m'a donné de l'amour et une éducation. Un jour, cette femme m'a annoncé qu'elle retournait dans son pays, le Portugal, dans sa famille, pour mener la vie qu'elle devait mener à l'origine. Comme j'avais grandi dans son regard et dans ses bras, je n'ai pas compris. Mon monde s'est vraiment écroulé. J'ai voulu me retourner sur ce sentiment, ce qui s'est passé en moi ce jour-là. Raconter les adieux entre une petite et sa nounou, ce qu'il y a derrière un départ comme celui-ci, les questions que ça sous-entendait.

Le film parle d'enfance, mais il parle aussi de maternité, et de ses multiples facettes.

Je voulais parler de maternité alternative, oui. Pour Cléo, Gloria est comme une mère, même si ce n'est pas sa mère biologique, mais Cléo a malgré tout du mal à lui dire combien elle l'aime. Pareil pour Gloria, elle aime Cléo comme si c'était sa fille, même si elle déjà a des enfants biologiques qui sont au Cap-Vert. Mais il y a aussi une donnée financière et sociale dans l'équation, puisque Gloria est payée pour garder Cléo, ce qui amène d'autres questions encore, comme celle de l'immigration économique, c'est-à-dire quitter son pays, et parfois ses propres enfants, pour travailler à l'étranger et élever les enfants des autres. Ça crée un tissu complexe de sentiments et de relations.

Gloria est comme une exilée, pas vraiment chez elle en France, plus vraiment chez elle quand elle revient au Cap-Vert, ce qui rend la chose assez tragique.

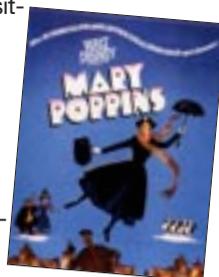
Comment avez-vous repéré Louise, qui joue Cléo, et qui est exceptionnelle ?

C'est vraiment une histoire de chance. C'est la première enfant que j'ai rencontrée au casting. Elle a passé l'essai, elle avait 5 ans et demi, et je l'ai trouvée géniale ! Elle m'a complètement charmée, avec sa bouille, ses expressions, son allure. C'est étonnant, mais c'est une de mes meilleures expériences de travail avec un acteur.



"nanny movie" ?

Le rôle de la baby-sitter, a été beaucoup représenté au cinéma, notamment américain. La référence première de Marie Amachoukeli est d'ailleurs *Mary Poppins* (et son mélange de fiction et d'animation).



Quelques autres films de nounous, genre à part entière :

- LES FEMMES DU SQUARE, 2022 (Fr)
- CHANSON DOUCE, 2019 (Fr)
- UNE SECONDE MÈRE, 2015 (Brésil)
- BABYSITTING, 2014 (Fr)
- LE JOURNAL D'UNE BABY-SITTER, 2008
- NANNY MCPHEE, 2006
- CORRINA, CORRINA, 1994
- MADAME DOUBTFIRE, 1994

Un amour plus fort que tout pour sa nounou anime la petite Cléo, 6 ans, qui grandit sans mère. Mais, lorsque Gloria retourne au Cap-Vert, son pays d'origine, Cléo est désespérée. Jusqu'à ce que son père la laisse partir pour l'été chez Gloria, au loin, sur son île... où celle-ci l'accueille avec joie, contrairement à ses enfants biologiques.



de Marie Amachoukeli avec Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno Zego, Arnaud Rebotini... 1h24

à l'affiche



LES ALGUES VERTES

Une jeune journaliste pour France Inter, reçoit des informations d'un lanceur d'alerte sur un scandale écologique.

Avec Les Algues vertes, Pierre Jolivet adapte la bande dessinée écrite par la journaliste Inés Léraud, également protagoniste principale du film. L'enquêtrice est directement associée au projet, puisqu'elle en est la scénariste. Le film compose une plongée passionnante dans le scandale écologique des algues vertes, conséquence d'une agriculture contrôlée à la façon d'une organisation mafieuse.

de Pierre Jolivet avec Céline Sallette, Nina Meurisse, Julie Ferrier... 1h47



VISIONS

Une jeune pilote de ligne voit sa paisible vie bouleversée quand elle recroise une photographe avec laquelle elle a jadis entretenu une liaison.

Voilà le 5^e film réalisé par Yann Gozlan, qui semble clairement attiré par le cinéma de genre. Il a jonglé entre thriller, horreur et suspense (Captifs, Un homme idéal). Avec ce film, il renoue non seulement avec le milieu de l'aviation - comme dans son précédent film, Boîte Noire - mais aussi avec le suspense à la De Palma, dans un scénario tortueux.

de Yann Gozlan avec Diane Kruger, Mathieu Kassovitz, Marta Nieto... 2h03



EN EAUX TRÈS TROUBLES

En 2018, En eaux troubles surfait sur l'intérêt du public pour les requins en allant ressortir le mégalodon, énorme bestiole préhistorique proche parent du grand requin blanc. Mélange de Jurassic Park et des Dents de la mer, il n'y a pas vraiment de fond à ces eaux troubles, qui se noient dans un désordre de péripéties aberrantes. Jason Statham s'éclate néanmoins dans cette parodie qui comblera les amateurs du genre.

de Ben Wheatley avec Jason Statham, Jing Wu, Shuya Sophia Cai... 1h56



ANATOMIE D'UNE CHUTE

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

Palme d'or assez incontestable, Anatomie d'une chute est un film de procès plus psychanalytique que judiciaire, qui creuse profondément et sans anesthésie dans les racines d'un couple. Un imposant bloc de complexité humaine et de pur cinéma.

de Justine Triet avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner... 2h30



BARBIE

À Barbie Land, vous êtes un être parfait dans un monde parfait. Sauf si vous êtes en crise existentielle, ou si vous êtes Ken.

Derrière la fable féministe et l'auto-critique bien huilée de la marque, Greta Gerwig parvient à faire gripper la machine, et embrasse les contradictions de cet étrange projet. Barbie interroge un progressisme parasité par sa récupération libérale et consumériste, sans pour autant baisser les bras. Un objet pop plus complexe qu'il n'y paraît, sublimé par ses acteurs.

de Greta Gerwig avec Margot Robbie, Ryan Gosling, America Ferrera... 1h55



OPPENHEIMER

Pour son douzième long métrage en vingt-cinq ans, Christopher Nolan se lance dans un biopic périlleux autour de la figure du responsable du projet Manhattan.

Comment représenter un homme aussi complexe que le "père de la bombe atomique" ? C'est par le biais d'une trame narrative virtuose et sinueuse que Christopher Nolan raconte Robert Oppenheimer et la folie d'un monde scientifique en proie à son hubris destructeur.

de Christopher Nolan avec Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon... 3h



SAGES-FEMMES

Après cinq ans de formation au métier de sage-femme, Louise et Sofia se lancent dans le monde du travail. Les toutes jeunes femmes plongent dans la féroce réalité d'une maternité et de leur métier. Des vocations s'abîment, d'autres se renforcent. Leur amitié saura-t-elle résister à pareille tempête ?

Sans fioriture, le film présente d'emblée son parti pris en plongeant, dès les premières minutes, le spectateur dans la réalité à la fois bouleversante et alarmante d'une maternité publique. Le récit y mélange subtilement fiction et documentaire.

de Léa Fehner avec Héloïse Janjaud, Khadija Kouyaté, Myriem Akheddiou... 1h38



coup de 

BLUE JEAN

En 1988, dans l'Angleterre de Margaret Thatcher, Jean, professeure d'EPS lesbienne, voit sa vie bouleversée par le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay.

Comment Jean peut-elle aspirer à vivre heureuse lorsque la société dans laquelle elle évolue régresse ? Une question qui résonne cruellement dans l'époque actuelle, alors que les droits fondamentaux de minorités sont menacés un peu partout à travers le monde. Une œuvre qui dresse le portrait tout en finesse d'une femme ordinaire.

de Georgia Oakley avec Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lucy Halliday... 1h37 ; en vostf



ÉLÉMENTAIRE

C'est un thème cher aux studios Pixar : marier les antagonismes, faire accepter les différences. Avec cette improbable romance entre une flamme (Flam, donc) et une grosse goutte d'eau (Flack), il est donc encore question de tolérance et d'inclusion. L'ensemble est visuellement bluffant, et les personnages sont sincèrement touchants : les héros, bien sûr, mais aussi leurs parents. Enfin, Élémentaire est une histoire d'amour magnifique, à la fois ardente et lacrymale, comme Flam et Flack.

film d'animation de Peter Sohn, studios Pixar... 1h41 à partir de 7 ans



TONI EN FAMILLE

Mère de cinq ados, Toni réalise qu'il lui faut inventer sa vie une fois que ses enfants auront grandi.

Toni en famille entend raconter comment une super héroïne du quotidien va essayer de réapprendre à rêver pour elle. Le cinéaste qui raconte ça a seulement 23 ans et c'est déjà son deuxième long métrage après Les Drapeaux de papier (2018) qui faisait déjà de la cellule familiale un refuge et une prison. Ce nouveau film parvient avec délicatesse à faire exister et coexister une myriade de personnages.

de Nathan Ambrosioni avec Camille Cottin, Léa Lopez, Thomas Gioria... 1h36



UN MÉTIER SÉRIEUX

Après les médecins et les soignants, personnages au centre du travail de Thomas Lilti depuis dix ans, le réalisateur s'attache ici aux enseignants et questionne encore les fondements de l'engagement, à travers le quotidien ordinaire d'un groupe de professeurs de collège. Sans vouloir épater la galerie, sous des allures de fiction réaliste teintée de comédie, oscillant de la joie au désarroi, voyageant de l'intime au collectif, Un métier sérieux est à la hauteur de son sujet.

de Thomas Lilti avec Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos... 1h41



GRAN TURISMO

La vraie histoire de Jann Mardenborough, ce "gamer" passionné devenu pilote professionnel au début des années 2010. À mi-chemin entre le biopic et l'opération marketing, l'adaptation ciné du jeu vidéo Gran Turismo dévoile un film d'action bourré de tension et de courses spectaculaires. Le divertissement est au rendez-vous, même s'il embellit l'histoire vraie à l'excès.

de Neill Blomkamp avec David Harbour, Orlando Bloom, Archie Madekwe... 2h14



RENDEZ-VOUS À TOKYO

 de Daigo Matsui avec Sosuke Ikematsu, Sairi Itô, Yumi Kawai... 1h55 ; en vostf

Un couple se rencontre, s'aime, se sépare, et chacun reprend sa route.

Just Remembering : le titre original du premier film du jeune réalisateur japonais Daigo Matsui nous renseigne davantage sur sa nature profonde que le titre français, Rendez-vous à Tokyo. En effet, cette comédie romantique



ponctuée d'une touche d'amertume voit toute son originalité, voire même son intérêt, compris dans son postulat de départ : raconter plusieurs 26 juillet, à rebours à partir de l'année 2020. Les prémises sont marqués par la pandémie mondiale, les masques et précautions envahissent le plan. Les personnages ne font que s'apercevoir, leur histoire est déjà terminée. Cette installation est déroutante en ce qu'on ne comprend véritablement les enjeux qu'en remontant le temps, petit à petit, jusque dans les moindres détails de l'histoire. Si le couple formé par Teruo et Yo nous est raconté en décalé, c'est également l'histoire des personnages secondaires qui se dénoue au fil du récit, dans une mélancolie à peine dissipée par de beaux moments de bonheur. On remonte ainsi le fil d'une histoire d'amour jusqu'au moment de la rencontre - celui de la promesse d'une idylle. Sairi Itoh, qui joue le personnage de Yo, est une belle découverte - sa voix rocailleuse, au charme instantané, joue beaucoup dans la sympathie que provoque le film.



LA BEAUTÉ DU GESTE

 de Sho Miyake avec Yukino Kishii, Tomokazu Miura, Masaki Miura... 1h39 en vostf

Keiko vit dans les faubourgs de Tokyo où elle s'entraîne avec acharnement à la boxe. Sourde, c'est avec son corps qu'elle s'exprime.

Le film est une adaptation de l'autobiographie de la boxeuse Keiko Ogasawara, ce qui a sans doute inspiré son approche presque documentaire au réalisateur.

La surdité du personnage principal est accentuée par une ambiance taiseuse, de rares dialogues venant agrémente cette histoire qui semble sonner le glas de la carrière, voire de la vie, de certains des protagonistes. Peu d'éléments viennent perturber le protocole très réglé de l'entraînement quotidien qui, entre deux périodes de travail alimentaire dans un hôtel, précède un combat. Les informations sont dispensées à force de chuchotements qui se muent en bruits de couloir.

Une économie de paroles et d'effets qui permet à l'histoire de ne jamais surligner son propos, l'auteur préférant distiller avec parcimonie des bribes suffisantes pour comprendre la difficulté, pour une femme souffrant de surdité profonde, qu'il y a à vivre dans une société profondément "validiste".

De même, en quelques phrases, on comprend pourquoi la boxe est plus un exutoire qu'une passion - un véhicule de vie et un espace de revendication pour Keiko. Cette douceur, mais aussi cette fragilité, font la réussite La Beauté du geste.



SÉANCE SPÉCIALE



En présence de l'équipe du festival Vues d'en face,
Festival International du film LGBTQIA+ de Grenoble



BLUE JEAN VOSTF ANGLETERRE 2023 1H37

1988, l'Angleterre de Margaret Thatcher. Jean, professeur d'éducation physique, est obligée de cacher son homosexualité, surtout depuis le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay. C'est sans compter sur une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret...

"Révélatrice d'une époque pas si lointaine, dont l'héritage perdure, Blue Jean est une œuvre pleine de sensibilité et d'espoir, à ne pas rater."

L'Humanité

mer
13
sept
20h



billets sur www.cinevizille.fr

LE JEU DE PAUME VIZILLE



un autre regard

L'EXPÉRIENCE ALMODOVAR

deux moyens-métrages de Pedro Almodóvar... 1h01 ; en vostf

Strange Way of Life est dans la continuité de Brokeback Mountain, sur le désir de deux cowboys l'un vers l'autre. Silva, un cowboy solitaire à la veste verte pomme incarné par Pedro Pascal, traverse le désert pour retrouver Jake (Ethan Hawke), qu'il a connu 25 ans auparavant. Ensemble, ils vont raviver une idylle de jeunesse.

Animé par une esthétique purement western avec une attention particulière accordée aux détails, le dernier Almodóvar s'inscrit à rebours des injonctions de ce genre phare du cinéma américain. D'abord par le style détonnant des cowboys, tous habillés en Yves Saint Laurent, qui a financé le projet.

Dans ce western romantique, peu de coups de feu mais deux hommes, amenés à être réunis dans le même ranch. Comme une réponse indirecte au film Le Secret de Brokeback Mountain (2005), Almodóvar isole l'histoire fiévreuse entre les deux hommes et joue avec les codes du western pour aborder frontalement le désir.



Seulement sorti en DVD et distribué en VOD en 2021, La Voix humaine adapte librement la pièce en un acte de Jean Cocteau créée en 1930, puis filmée en 1948 par Roberto Rossellini avec Anna Magnani. Histoire d'une rupture au téléphone, La Voix humaine est celle d'une femme quittée par l'homme qu'elle a aimé durant quatre ans, dont on n'entend jamais les répliques. Si les actes que commet cette femme délaissée s'offrent au débordement des sentiments, le texte est tout en retenue, en intériorité, avec une interprétation des plus sensibles de Tilda Swinton, toujours remarquable.

Une fois encore Pedro Almodóvar renouvelle sa mise en scène, stylisée, notamment dans le graphisme de ses décors aux couleurs vertes et rouges dominantes.

courts métrages



Le Jeu de Paume soutient le court métrage et diffuse chaque mois des formats très courts - des petites surprises de moins de 4 minutes !



Positividad Tóxica

fiction. durée 3'10, Espagne

Sergio positive en toute circonstance, ce qui horripile sa petite amie.



Calme-toi, chérie !

fiction. durée 2'16, France

Une randonnée, une femme, un homme, un jeu de devinettes qui dégénère.



Slam

fiction. durée 2'20, Fr.

Passionné par le basket-ball, un jeune garçon rêve d'un jour de savoir dunker.



prochainement

Fabrice Luchini.

LA PETITE

Une comédie poignante taillée sur mesure pour son acteur.



Toledano & Nakache.

UNE ANNÉE DIFFICILE

Une comédie sociale sur le militantisme écologique. **LE**



Michel Gondry.

LIVRE DES SOLUTIONS

Une comédie autobiographique par l'auteur de *L'écume des jours*.

