

243

17 janvier au
6 février 2024

Le Mag du Jeu de Paume

édito. Quelle année !

Mardi 30 janvier à 20h, notre association tiendra son Assemblée Générale. Merci encore de votre adhésion et soutien. Avant celle-ci, faisons un bref retour sur une année passée.

La salle de Bourg d'Oisans fait une belle année avec 6 152 spectateurs accueillis. En progression par rapport à l'an dernier. Le cinéma de Vizille réalise une année exceptionnelle, avec 60000 spectateurs accueillis. Une année record (presque au niveau de 2019). Merci à tous de voir dans ces salles, des lieux de découverte du 7^{ème} art. Ce résultat est très en-dessus des évolutions observées en France.

Pour mieux vous accueillir, notre association, au cours de l'année 2023, a :

Repeint les murs extérieurs, réaménagé le petit hall (et caché l'horrible ancienne caisse/placard), continué à améliorer l'accueil dans le grand hall.

Mais 2023 est l'année du passage au laser ! Et le résultat est là, aussi bien en salle 1 qu'en salle 2. Reprenons les choses dans l'ordre : ces investissements sont fondamentalement de mauvaises nouvelles ! Nous sommes passés à la projection numérique il y a 12 ans, et ces projecteurs ne sont plus aussi solides que les projecteurs mécaniques qui pouvaient tourner plus de 30 ans. Il est probable que nous soyons condamnés à changer ce matériel avec un cycle plus court, donc des moyens absorbés par cela, donc d'autres sujets ne pourront être financés... Cependant, il faut reconnaître que la projection laser permet une immersion dans l'image inégalée, qui redonne des couleurs au moment de cinéma.

Comment ces investissements ont pu être réalisés ? Sur chaque billet, nous sommes tenus de reverser une taxe de 10%. Le cinéma de Vizille peut « récupérer » cette taxe à hauteur de 70% des sommes versées. En faisant le choix d'être économe et de garder cette « épargne obligatoire » de côté pour les gros investissements plutôt que de financer les petits, l'association a pu faire face aux urgences.

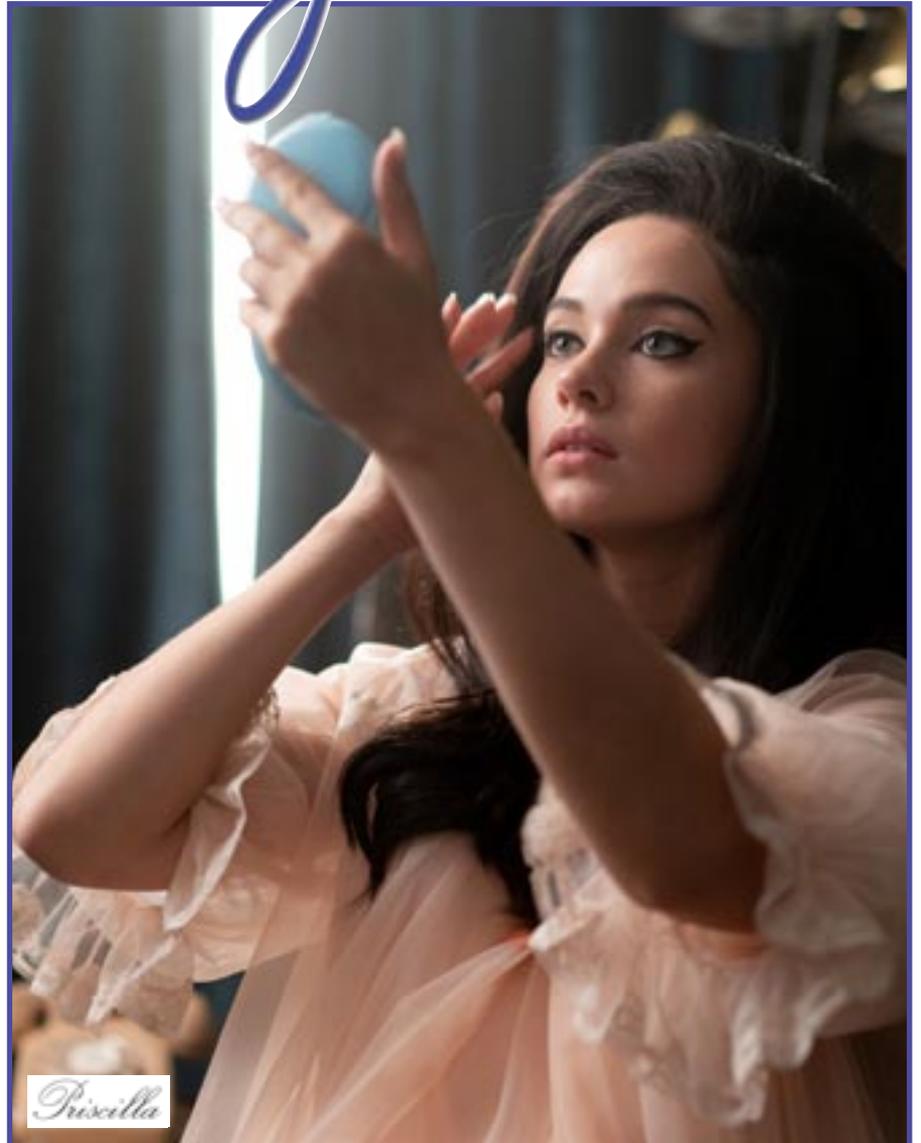
Également : la ville de Vizille, propriétaire du Jeu de Paume, contribuera à hauteur de 6% de l'investissement.

Projeter de belles images, c'est bien, que des spectateurs regardent les films, c'est beaucoup mieux. Le COVID a laissé des traces : des visages qui nous étaient familiers ne fréquentent plus nos salles. Nous en sommes très attristés car cela montre des changements profonds, notamment chez des seniors, dans le rapport à une vie sociale et le besoin de s'ouvrir à d'autres univers. Cette saloperie de virus va laisser des blessures profondes qui pourraient se révéler dans les années à venir.

Aspect un peu sombre, donc mettons de la lumière (laser !) sur une autre évolution que nous constatons : une nouvelle place faite au cinéma dans la vie de certains d'entre vous, des visites plus tôt dans la journée mais sûrement plus nombreuses, et une envie de cinéma aussi bien portée par les films que le désir du moment partagé, même avec des inconnus. C'est peut-être cela que l'équipe retient de cette année : votre grande générosité à partager avec nous votre plaisir d'être au cinéma. La meilleure promesse d'avenir qu'il soit pour une association.

Encore merci & rendez-vous le 30 janvier à 20h, avec un film surprise, l'un des plus attendus de février...

jricher-lca@orange.fr



Priscilla

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

ASSOCIATION LES CINÉMAS ASSOCIÉS

*l'association qui gère
et anime le cinéma !*

 **Mardi 30 janvier**

 **20h**

et avant-première surprise !

**Venez
nombreux !**

JEU DE PAUME VIZILLE

En France, dans les Alpes et les Vosges, en Italie ou en Suisse, l'idée fait petit à petit son chemin que l'avenir de l'homme et du loup s'écrira naturellement ensemble. Reste à trouver les solutions pour que cette coexistence soit la plus pacifique, la plus harmonieuse possible. Le troisième film de Jean-Michel Bertrand sur le loup brille d'un propos nuancé et plein d'espoir.

entretien avec Jean-Michel Bertrand, réalisateur



Pourquoi entreprendre cette aventure aux côtés des loups ?

Le loup reste un animal très mystérieux. Mon précédent film avait montré la vie du prédateur dans le cadre d'une vallée des Alpes perdue et très sauvage, sans présence humaine. Ce film-ci en est le prolongement.

Votre documentaire montre des moments de vie incroyables chez les loups, comment faites-vous ?

C'est un travail d'immersion. J'ai passé 2 ans dans la montagne, à raison de 5 jours par semaine à marcher sur la piste des loups, poser des « pièges » caméras, relever les images, dormir dans des grottes... Ensuite, sur l'aspect narratif, je n'observe pas « un » loup en particulier, mais plusieurs animaux. Je ne leur donne pas de noms, je ne les anthropomorphise pas comme chez Disney. Car je ne cherche pas à plaquer sur ces animaux sauvages nos émotions humaines. Comprendre leur langage m'intéresse beaucoup plus.

Le loup suscite des passions très vives depuis son retour dans les Alpes il y a une dizaine d'années. La haine du loup, c'est à mes yeux un mouvement plus large, qui ne supporte pas l'idée que la nature ne soit pas dominée par l'homme, qui veut une nature à la carte, sous contrôle. En fait, j'en suis persuadé, la peur du loup est instrumentalisée.

Tirez-vous un enseignement de votre observation des loups ?

Oui, j'admire ce prédateur, mais surtout l'intelligence des réponses naturelles qu'il apporte. Les loups, par exemple, ne se retrouvent jamais en surpopulation par rapport au ressources naturelles dont ils disposent. Ils régulent la population de leurs proies, mais aussi leur propre population. Le loup maintient les équilibres. L'animal agit au sein de la Nature, et non pas à ses dépens. Le loup est un prédateur, l'humain un destructeur.

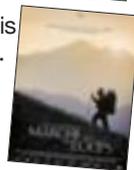


le "trilogie" du loup

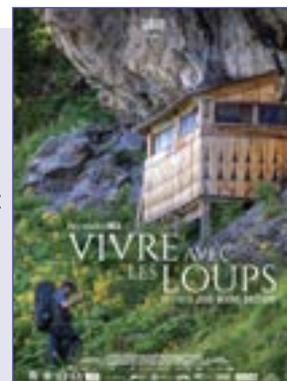
En 2009, le tournage du film *Vertige d'une rencontre* (sur l'observation d'un aigle dans le Champsaur) est achevé. Avec humour et émotion, Jean-Michel Bertrand ouvre pour nous les portes d'un univers tout à la fois proche et mystérieux. Devant sa caméra le « petit peuple » des montagnes se révèle dans toute sa beauté et sa complexité.

En 2015, il commence le tournage de *La vallée des loups*. Le film sort début 2017 et enregistre plus de 300.000 entrées.

En 2020, *Marche avec les loups* poursuit son aventure avec le loup et la nature sauvage. Plus de 200.000 spectateurs vont le voir mais la COVID a coupé son élan. *Vivre avec les loups* est le troisième volet de cette aventure.



Dans ce nouvel épisode, Jean-Michel Bertrand suit depuis sa cabane une nouvelle famille de loups qui s'est installée au milieu de sa vallée du Champsaur, dans les Hautes-Alpes. Il part aussi à la rencontre de ces hommes et de ces femmes obligés aujourd'hui de composer avec l'animal. Une cohabitation parfois compliquée, mais qui est désormais inévitable.



documentaire de Jean-Michel Bertrand... 1h29

Le cinéaste italien Matteo Garrone (*Gomorra*) s'attaque à la grande question contemporaine de l'immigration, dans les pas de deux adolescents fuyant le Sénégal pour vivre leurs rêves ailleurs. Le résultat est une odyssée puissante, qui tient autant du conte moderne que du documentaire.

entretien avec Matteo Garrone, réalisateur



Pourquoi avez-vous voulu raconter cette histoire ?

Je pensais qu'il était possible de montrer une partie du voyage que nous ne voyons jamais. Nous ne voyons jamais que la dernière partie du voyage, le moment où le bateau arrive, si le bateau arrive, parce que parfois il n'arrive pas, le nombre des gens qui sont encore en vie... Et nous avons l'habitude de penser en "nombres". Je voulais donner au public la possibilité de vivre l'expérience de ce voyage à partir de l'autre côté. J'ai mis ma caméra de l'autre côté et j'ai essayé de donner une voix à ces gens qui n'en ont pas

Ce film parle d'aujourd'hui, et en ce moment, pendant que nous parlons, il y a des gens dans le désert, des gens en Libye, ou des gens sur un bateau, donc c'est un drame contemporain, c'est une page sombre de notre histoire.

Comment peut-on résumer de manière réaliste en un film de deux heures, une odyssée réelle comme celle-ci ?

Le but était de donner la possibilité aux spectateurs d'avoir une autre perspective sur le sujet, de vivre cette expérience d'un autre point de vue, et pas celui des Occidentaux, mais celui des migrants. C'était la seule manière de le faire.

Quel est l'impact d'un film sur un drame réel ?

Je n'ai jamais pensé que mon film pourrait changer quelque chose, mais je pense que ça peut sensibiliser les jeunes et les adultes. Après, chacun en fait ce qu'il veut avec sa conscience.

Je suis très curieux de voir les réactions quand le film sortira au Sénégal et dans d'autres régions d'Afrique, les réactions des jeunes qui ont les mêmes rêves.

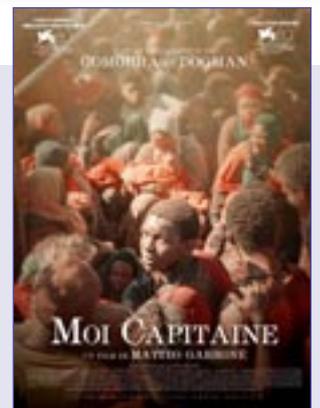
Il y a un certain type de migrants qui ne sont pas ceux qui essaient d'échapper à la guerre, il y a une grande partie des migrants qui partent parce qu'ils sont jeunes, parce qu'ils voient arriver la globalisation... Ils ont le désir d'une vie meilleure, peut-être aussi pour aider leur famille. Mais pour faire le voyage, ils doivent risquer leur vie, et parfois ils doivent mourir.



un drame humain - quelques chiffres

- 159 410 migrants sont arrivés par la Méditerranée par leurs propres moyens en 2022, ce qui représenterait 5% des migrants arrivés en Europe cette année-là.
- Plus de 2 500 migrants sont morts ou disparus en mer Méditerranée entre Janvier et Septembre 2023, une augmentation de 50% par rapport à la même période en 2022. Plus de 26 000 personnes sont mortes ou disparues en mer Méditerranée depuis 2015.
- 700 000 migrants de 71 nationalités différentes seraient actuellement en Libye. 65% sont originaires d'Afrique Subsaharienne, 30% d'Afrique du Nord et du Soudan, 5% d'Asie et Moyen-Orient.
- 25% des personnes secourues par SOS MÉDITERRANÉE depuis 2016 ont moins de 18 ans, et 79% d'entre elles voyageaient sans parents.

 Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe.



Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssée restera leur humanité.

de Matteo Garrone avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo... 2h02 ; en vostf

à l'affiche



PRISCILLA

En 1959, Priscilla Beaulieu fait la connaissance du "King of rock'n'roll". Elle a 14 ans, lui 24 : ils tombent amoureux et il l'entraîne à Graceland.

Cailee Spaeny illumine un film aux tons pastel dont la beauté n'a d'égale que celle de l'actrice de 25 ans. Sa performance s'étend sur dix ans pendant lesquels l'adolescente timide se mue en mère de famille affirmée. À la fois tendre et cruel, Priscilla interroge autant sur l'époque que sur la figure intouchable et quasi christique d'Elvis.

de Sofia Coppola avec Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara Dominczyk ... 1h53 ; en vostf



PAUVRES CRÉATURES

Londres, sous l'Ère Victorienne. Issue d'une expérience scientifique, Bella Baxter a le cerveau d'un bébé dans le corps d'une jeune femme. Elle n'a qu'une envie : découvrir le monde.

Le cinéaste grec Yorgos Lanthimos signe depuis une quinzaine d'années des films uniques, à l'humour étrange et particulier. Pauvres créatures ne fait pas exception. Le cinéaste propose à travers le personnage déluré et désinhibé de Bella une fable subversive sur l'hypocrisie des adultes, et des hommes en particulier. Irrévéréncieux et déstabilisant !

de Yórgos Lánthimos avec Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe... 2h35 ; en VF ou en vostf



LA TRESSE

Inde. Italie. Canada. Trois vies, trois femmes, trois continents. Trois combats à mener. Si elles ne se connaissent pas, elles sont pourtant liées sans le savoir par le destin.

Laetitia Colombani adapte au cinéma son propre livre, qui a connu un fort succès. À travers les cheminements entremêlés de trois femmes résolues à se battre, nous avons ici trois films pour le prix d'un. Beaucoup (trop ?) de sujets sont ainsi traités en seulement 2h. On aura le droit d'être plus touché par l'une ou l'autre histoire, mais au final l'émotion l'emporte.

de Laetitia Colombani avec Kim Raver, Fotini Peluso, Mia Maelzer... 2h



TESTAMENT

Jean-Michel, un célibataire de 70 ans, a perdu tous ses repères dans notre société en pleine évolution identitaire. Pourtant, un incident dans la maison de retraite où il vit va l'inciter à reprendre sa vie en main.

Sans pincettes, le réalisateur québécois dégaîne à tout-va : communautarismes, féminismes rentre-dedans, défense des "First Nations", genre... tous les sujets polémiques actuels se télescopent, faisant un pied-de-nez au politiquement correct. Corrosif et fin, entre satire décapante et charme déabusé.

de Denys Arcand avec Rémy Girard, Sophie Lorain, Marie-Mai... 1h55



LE RÈGNE ANIMAL

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu des humains en animaux, François, accompagné de son jeune fils, tente de sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux.

Auteur de l'excellent Les Combattants, Thomas Cailley va ici plus loin dans la fable existentialiste et écologique. Et tient le pari de ses grandes ambitions dans un film très attrayant.

de Thomas Cailley avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos... 2h08



IRIS ET LES HOMMES

Pour face face au manque de désir dans son couple depuis plusieurs années, Iris, quadragénaire complexée, s'inscrit sur une application de rencontre...

Se libérer et trouver un second souffle dans l'adultère... Caroline Vignal (Antoinette dans les Cévennes) s'associe de nouveau à la pétillante Laure Calamy dans cette comédie où une quadragénaire retrouve une libido en trompant son mari. Un divertissement enjoué et fantasque.

de Caroline Vignal avec Laure Calamy, Vincent Elbaz, Suzanne de Baecque... 1h38



LITTLE GIRL BLUE

Après le suicide de l'autrice et photographe Carole Achache en 2016, sa fille Mona, réalisatrice, se plonge dans les foisonnantes archives que laisse cette dernière derrière elle et entreprend le portrait de la disparue. Pour l'accompagner dans cette enquête intime, la cinéaste fait appel à Marion Cotillard, à qui elle propose d'incarner Carole le temps d'un film.

Ce portrait posthume en forme de documentaire hybride prend la forme d'une évocation poétique très personnelle, rude et tendre à la fois. Une œuvre puissante.

de Mona Achachea avec Marion Cotillard, Marie Bunel, Marie-Christine Adam... 1h35



SIMPLE COMME SYLVAIN

Sophia, professeure de philosophie à Montréal, rencontre Sylvain, qui est charpentier. C'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

Dans cette comédie romantique sur fond de critique acerbe de la notion de couple, tout le monde en prend pour son grade. La cinéaste expose les différences de ses personnages et nous apprend à les aimer comme ils sont. Une histoire filmée avec justesse et tendresse, nous offrant ici l'un des films les plus drôles et juste de l'année, pas moins !

de Monia Chokri avec Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal... 1h50 ; en vostf



coup de

LA FIANCÉE DU POÈTE

Serveuse dans une cafétéria, Mireille loue des chambres à trois locataires dans la grande maison dont elle vient d'hériter...

L'actrice Yolande Moreau construit son œuvre de cinéaste à son rythme et pour elle, seule compte l'authenticité. À cette fin, elle s'entoure d'une troupe de personnages attachants, démontrant son plaisir à dresser des portraits de marginaux. Le récit, qui enchaîne les péripéties loufoques, a du souffle, de la poésie, et le sens du symbole. Un monde simple et bienveillant où la mélancolie et l'excentricité se marient magnifiquement.

de et avec Yolande Moreau, et Sergi López, Grégory Gadebois... 1h43



UN COUP DE DÉS

Avec leurs compagnes, Mathieu et Vincent forment un groupe inséparable, vibrant au rythme de la paisible côte d'Azur. Mais quand la maîtresse de Vincent est retrouvée morte, la suspicion et la cupidité s'installent au cœur des deux couples.

Malheureusement raccourci, le titre devait initialement faire référence à un recueil de poème de Stéphane Mallarmé : "Un coup de dés jamais n'abolira le hasard". Le film apparaît comme une sorte de cercle vicieux dont ne peut se défaire le protagoniste, pris au piège dans une situation infernale.

de et avec Yvan Attal, et Maïwenn, Guillaume Canet... 1h25



BONNARD, PIERRE ET MARTHE

Après avoir menti sur son identité, Marthe, une jeune femme rencontrée dans la rue, pose pour Pierre Bonnard qui entend révolutionner la peinture. Ils ne se quitteront plus.

Les films consacrés aux peintres ne se distinguent pas toujours par leur inventivité et leur audace. Martin Provost se distingue pourtant dans ce genre : déjà auteur de Séraphine il y a 16 ans (avec Yolande Moreau), il réussit là l'évocation sensuelle et subtile d'une relation impétueuse.

de Martin Provost avec Cécile de France, Vincent Macaigne, Stacy Martin... 2h02



MAKING OF

Simon tourne son nouveau film : la reconstitution d'un conflit social dans une usine, tourné avec de vrais ouvriers et un acteur vedette... mais il va être lâché par ses coproducteurs.

Après Le Procès Goldman, Cédric Kahn, décidément en verve, change de registre et nous entraîne aux côtés de Denis Podalydès dans les coulisses d'un tournage en pleine dérive et livre une réflexion très personnelle et savoureuse sur son métier de réalisateur. Malin et drôle !

de Cédric Kahn avec Denis Podalydès, Jonathan Cohen, Stefan Crepon... 1h54

animation



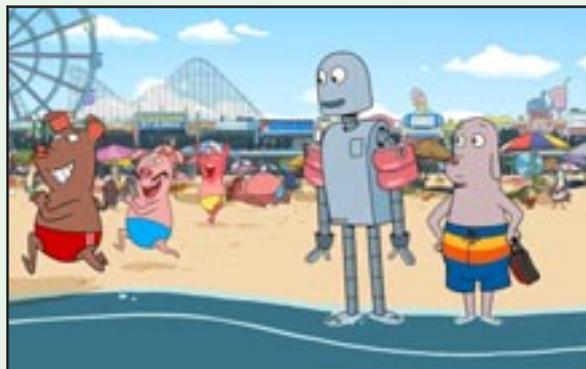
MON AMI ROBOT

 film d'animation de Pablo Berger... 1h49
à partir de 9 ans

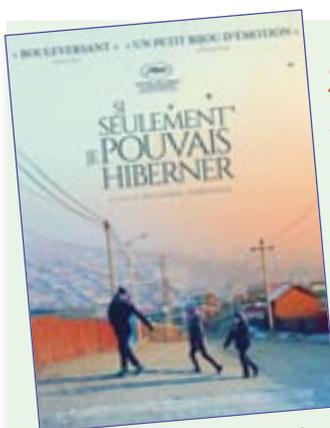
Seul à New York, Dog s'achète un robot. Le temps de quelques balades, ils deviennent amis. Mais pour s'être baigné à Long Island, le robot se grippe. Dog doit l'abandonner jusqu'à la réouverture du Parc, l'été suivant.



Cette histoire douce-amère, voyant un robot se montrer plus fidèle en amitié et attaché aux vivants qu'inversement, flirte très subtilement avec la noirceur d'un conte d'Andersen ou des Frères Grimm. Voire le Golem et le mythe de Frankenstein. Peut-on tromper sa solitude avec un automate ? Comment ce dernier apprend-il (à ses dépens) à "ressentir" tel un humain ? À l'époque de l'I.A., et des projets que nourrissent certains à son endroit - lui insuffler de l'émotion et de l'esprit -, le questionnement pousse au vertige. De plus, outre sa ligne claire façon studio Ghibli, son sens du détail, et l'animation de Benoît Feroumont d'une fluidité magique, les multiples références cinéphiliques, sans oublier les costumes des enfants sonnant à la porte de Dog lors d'Halloween, sont follement stimulantes. Nec plus ultra, New York, que nos héros traversent de part en part, fait aussi vraie que nature ! Sans dialogue, rythmé, alternant moment drôles, tristes, tendres, angoissants... et nous manipulant de rêves en réalité, Mon ami robot est un bonheur pour tous publics.



cinéma du monde



SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER

 fde Zoljargal Purevdash (Mongolie)...
1h38 ; en vostf

Issu d'un quartier pauvre d'Oulan-Bator où il vit avec sa famille, un adolescent est tiraillé entre ses ambitions et ses responsabilités.



L'histoire d'Ulzii, qui aspire à autre chose que son destin tout tracé dans le district des yourtes - un quartier défavorisé d'Oulan-Bator - n'a rien de bien original, tant sur la forme que sur le fond. Pourtant, le récit de cette fratrie est abordé de la manière la plus juste, sans artifice, et animé par la volonté de porter la voix d'une jeunesse oubliée. Les aspirations d'Ulzii - faire sortir sa famille de la précarité en accédant à des études supérieures - matérialisent les inégalités sociales inhérentes au quartier des yourtes, où est installée la majorité des habitants. Des yourtes dans lesquelles il est compliqué de se chauffer alors qu'Oulan-Bator est la capitale la plus froide du monde. Ulzii rêve de Tokyo ou de Harvard, qui le feraient sortir d'un quotidien limitant, et ouvriraient un nouvel horizon à sa famille. La scène dans laquelle il expose son projet à sa mère, illettrée, est particulièrement poignante : comment exprimer son malaise d'être né quelque part où l'on n'a pas sa place, sans blesser la personne que l'on aime le plus ? Cette confrontation entre deux mondes constitue le point culminant du film, porté par un trio de jeunes acteurs touchants de vérité. Ce premier film de la réalisatrice est une réussite classique mais prometteuse.



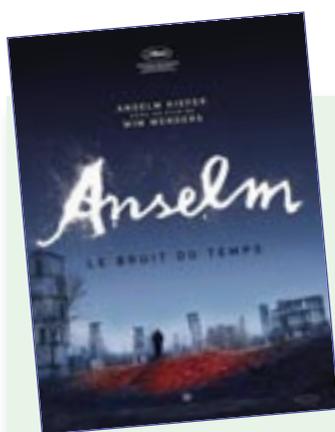
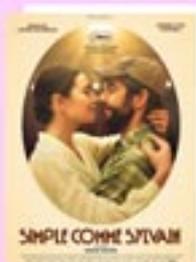
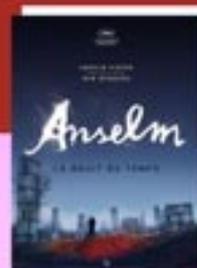
Coups de cœur 2023
à voir et à revoir...



4€ la
séance

JEU DE PAUME VIZILLE

du 24 au 30 janvier



un autre regard

ANSELM - LE BRUIT DU TEMPS

documentaire de Wim Wenders... 1h34
en vostf ; en 2D et en 3D

Consacré au plasticien allemand Anselm Kiefer, tourné en 3D et pendant plus de deux ans, ce documentaire est une expérience unique en son genre.

Le projet immerge le spectateur, initié comme profane, dans le passé, les inspirations, le processus créatif et l'art pluridisciplinaire de l'artiste. Sculpture, photographie, peinture, arts plastiques, ou encore collage sur toile : Wim Wenders s'intéresse à toutes les formes d'expression artistique qui ont forgé son parcours. Un parcours jalonné de succès, mais aussi de polémiques. Ainsi, le documentaire revient inévitablement sur les gestes qui ont déclenché le scandale et ont valu à Kiefer d'être traité de néo-fasciste. De ses premières œuvres jusqu'à sa série de photographies "Occupations", sur lesquelles l'artiste apparaît en uniforme de la Wehrmacht (celui de son père) et fait le salut nazi, Anselm Kiefer n'a cessé d'interroger l'identité allemande d'après-guerre et d'en exorciser les mythes fondateurs.

"La meilleure façon de lutter, c'est de ne pas oublier", se défend-il face aux accusations, dénonçant, au pas-

sage, une instrumentalisation politique des artistes. Décrié en Allemagne, ce "briseur de tabous" a néanmoins été salué dans d'autres pays, comme aux États-Unis, où il est considéré comme "un des plus grands artistes actuels".

Aux questions brûlantes s'ajoutent d'autres prises de position, qu'elles soient philosophiques, poétiques, ou écologiques. Entrelaçant passé et présent, Anselm évoque une multitude de réflexions contemporaines, mais ne sombre jamais dans l'énumération rébarbative. Tel un caméléon, Wenders calque sa mise en scène sur l'art protéiforme de son sujet, mêlant archives sonores et vidéos, reconstitutions et autres expérimentations arty. La technique de la 3D se révèle pertinente, soulignant les reliefs et les volumes des installations sculpturales, et la magie opère.





Le Jeu de Paume soutient le court métrage et diffuse chaque mois des formats très courts - des petites surprises de moins de 5 minutes !



Essai de résistance esthétique

expérimental. durée 3'03, France

Vous ne verrez plus jamais les chaises blanches en plastique de la même façon...



La Grinta

fiction. durée 4'43, France

Les joueuses d'un club de foot se prennent la pâtée, sans pour autant perdre la face.



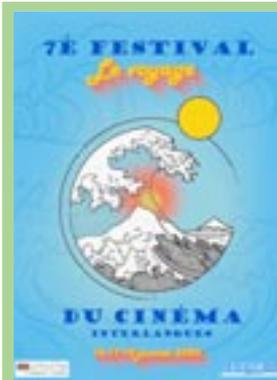
The End

animation. durée 2'23, USA

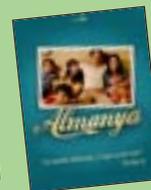
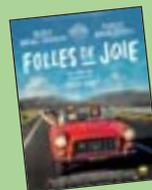
Une princesse essaie de revenir sur la fin du film qui voit son chevalier mort à chaque fois.



Ça s'est passé au Jeu de Paume.



Festival Inter-langues du lycée de Vizille - 16 au 18 janvier. Déjà la septième édition de ce festival dédié aux lycéens et organisé par leurs professeurs. Sur trois jours, ce sont plus de 200 élèves qui, chacun, ont pu assister à 5 séances autour du thème "Voyages". L'occasion de faire de belles découvertes et de rencontrer un réalisateur (pour "Via Alpina").



prochainement

un animal gentil.

LE DERNIER JAGUAR

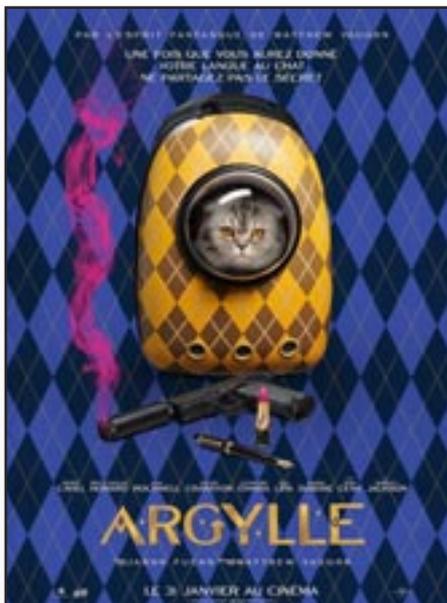
Gilles de Maistre signe un nouveau film animalier et familial.



des espions.

ARGYLLE

Le nouveau film d'espionnage de Matthew Vaughn (les "Kingsman").



du reggae.

BOB MARLEY : ONE LOVE

Enfin le biopic d'une des plus grandes étoiles de la musique.

