

245

avril 2024

Le Mag du Jeu de Paume

édito.

Jeudi 2 mai à 20h, le Jeu de Paume présente le documentaire « Yallah Gaza » réalisé avant les événements d'octobre à aujourd'hui. Si la guerre fait encore plus rage aujourd'hui, ce film nous documente sur les fils ténus qui maintenaient en suspension tout un peuple.

Afin de présenter notre démarche, je me permets de citer un texte de nos collègues du Ciné-théâtre de La Mure qui ont une démarche identique :

“Parce que en tant que citoyen de notre pays et en tant que citoyen du monde nous sommes souvent démunis face à des conflits qui défigurent l'Humanité,

Parce que nous ne pouvons pas nous résigner à accepter sans rien dire, sans rien faire la situation de ces deux peuples pris dans la tourmente de la violence et de la haine,

Parce que, en restant attentif au drame vécu par le peuple palestinien et par le peuple israélien, en refusant de tomber dans l'indifférence de l'oubli, nous voulons espérer – malgré tous les malheurs relayés par les informations - que la Paix reste possible pour ces enfants, ces femmes et ces hommes... nous vous proposons cette soirée.”

La projection sera accompagnée d'un échange avec le Collectif Citoyen du Pays Vizillois, pour évoquer quelle est la situation aujourd'hui, et également, quelles pourraient être les pistes pour que ce cauchemar sidérant cesse.

jricher-lca@orange.fr



NOUVEAU !

Le Jeu de Paume lance sa

Carte *Découverte*

5 places

»»» 31€

DISPONIBLE AU GUICHET
NON NOMINATIVE, VALABLE 12 MOIS

Un film percutant sur la Corse et la violence qui l'habite, dans lequel se nouent habilement l'intensité de l'intrigue et la justesse du portrait psychologique d'une femme énigmatique.

entretien avec Stéphane Demoustier, réalisateur



Pouvez-vous présenter le film ?

C'est l'histoire d'une femme surveillante pénitentiaire nommée en Corse qui, en très peu de temps, va se retrouver à la fois fascinée et instrumentalisée par le monde des voyous dans lequel elle se trouve immergée. La question que pose ce film, c'est : comment quelqu'un que rien ne prédestine à cela, peut, en quelques mois, être amené à frayer avec des gangsters ? Comment en arrive-t-on là ?

Cette histoire est-elle bel et bien inspirée d'une histoire vraie ?

C'est inspiré d'un fait divers qui a eu lieu en Corse, où effectivement une matone a participé à un méfait, d'une manière que l'on pense semblable à celle du film. Dans le film, il y a des faits qui sont communs avec le fait divers, mais les personnages, eux, sont 100 % fictifs. Je n'ai pas fait d'enquête sur le fait divers. Et je ne traite pas du tout le monde des voyous dans mon film, c'est n'est pas là que se situe l'enjeu.

La volonté de filmer la Corse prédestinait-elle le film ? Ou est-ce ce fait divers qui vous y a amené ?

C'est un territoire que je trouve très cinématographique. Ce qui était intéressant, c'est que dans l'histoire, c'est une non-Corse qui arrive sur l'île et qui n'en maîtrise pas les codes. Je dirais même que les codes, au contraire, lui échappent complètement. Et c'est dans ce monde, dont elle ne saisit pas les codes, qu'elle va se perdre et être manipulée. Donc il y avait un point de vue que j'arrivais à épouser, puisque moi-même, en tant que continental, je me retrouvais un peu dans cette situation lorsque j'étais là-bas.

On aurait pu s'attendre à un grand contraste entre la beauté des paysages et la dureté du monde pénitentiaire. Finalement, c'est étonnamment calme...

La prison de Borgo a cette spécificité d'être un régime ouvert. Il y a une assez grande douceur, en tout cas apparente, au sein de la prison. Dans les autres prisons, les gens sont très agressifs, il y a tout le temps du bruit. Le surnom de Borgo c'est "l'hôpital" tellement c'est calme le soir.




Hafsia Herzi en quelques films

Une fois de plus, l'actrice-réalisatrice est impressionnante, et déploie ici toute la complexité de son jeu dans un rôle trouble, aux limites de la légalité et de la morale. Retour sur la carrière de l'actrice-réalisatrice en quelques films importants.

- **LA GRAINE ET LE MULET**, 1997
- **FRANÇAISE**, 2008
- **LA SOURCE DES FEMMES**, 2011
- **L'APOLLONIDE**, 2011
- **TU MÉRITES UN AMOUR**, 2019, réalisatrice
- **LE RAVISSEMENT**, 2023



- **LES GENS D'À CÔTÉ**, de André Téchiné, prochainement
- **PORTRAITS TROMPEURS**, de Patricia Mazuy, prochainement

 **Me-**lissa, surveillante de prison, s'installe en Corse avec sa famille. Elle intègre un centre pénitentiaire où il se dit



que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens ! L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui la place sous sa protection. Mais une fois libéré, il reprend contact avec elle...

de Stéphane Demoustier avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi... 1h58

Ce film argentin étonne, tant par sa liberté narrative que par sa folle ambition romanesque. Un manifeste pour la liberté et le désir de faire du cinéma autrement.

entretien avec Rodrigo Moreno, réalisateur



Le scénario imprévisible de Los Delincuentes prend beaucoup de libertés avec les conventions narratives. Est-ce que vous laissez le film évoluer au tournage et au montage ?

À la base il y a bel et bien un scénario, une bonne partie du film était déjà dedans. En revanche il faut savoir que le tournage a duré quatre ans et demi, et j'ai profité de cette période pour faire évoluer le scénario, j'ai changé quelques personnages, quelques dialogues, et finalement la structure du film.

Vous avez déclaré avoir souhaité donner au spectateur une impression similaire à celles de ces romans interactifs de notre jeunesse, où l'on change de chapitre à mesure qu'on choisit sa propre aventure.

Ce qui m'intéresse avant tout, c'est de conserver un rapport ludique avec le cinéma et c'est pour ça que je chéris les détours. C'est vrai que quand j'étais petit, j'aimais beaucoup cette collection *Un livre dont vous êtes le héros* et j'essaie effectivement de restituer leur manière particulière d'impliquer le lecteur. J'essaie de faire cela non seulement en termes d'écriture mais aussi au moment du tournage.

Composer un récit parfait ne m'intéresse pas du tout, le scénario idéal ne m'intéresse pas.

Peut-on envisager Los Delincuentes comme une comédie ?

Absolument, c'est une comédie, un film de braquage, une histoire d'amour et un film étrange, tout cela à la fois et à égale mesure. L'humour et l'absurde sont des choses indispensables, dans la vie comme le cinéma.

Dans une scène, les personnages récitent des capitales en jouant à un jeu dont les règles nous demeurent inconnues. On dirait presque une métaphore de vos méthodes de travail, non ?

Ce qui se passe dans cette scène c'est quelque chose de récurrent dans mon cinéma, c'est le jeu. Dans tous mes films il y a une scène qui n'apporte pas forcément quelque chose au récit et où les personnages jouent ensemble. J'envisage ces scènes comme une sorte de manifeste en faveur du jeu, en faveur du temps libre, du temps non-productif.



La Flor : la folle aventure du cinéma argentin.

Beaucoup des acteurs rencontrés dans le film font partie de la communauté qui a participé à *La Flor* de Mariano Lliñas (2019). Projet fou auprès duquel les 3h10 de *Los Delincuentes* font figure de court métrage...

La Flor affiche en effet une durée de 13h34 et avait nécessité 10 ans de tournage !

Exploité au cinéma en 4 parties d'environ 3h20 chacune, il se compose de 6 épisodes, chacun dans un genre différent (fantastique, espionnage, mélodrame musical...), de durées variables (de 22 minutes à 4h45) et, à l'exception du 5e épisode, emploie les 4 mêmes actrices, qui y sont extraordinaires. Ce film-fluve est un objet unique, un tour de force artistique, monstrueux au bon sens du terme.

Du jamais-vu à voir absolument (disponible en VOD).



Deux modestes employés de banque de Buenos Aires mettent en oeuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.



de Rodrigo Moreno avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino... 3h10 ; en vostf

à l'affiche



PATERNEL

Dévoué à sa paroisse et à son sacerdoce, un prêtre découvre qu'il est le père d'un enfant de 11 ans.

Un récit emplit de tendresse, posant son regard sur un personnage en plein doute afin de tisser un drame s'interrogeant avec simplicité et humanité sur le sens de la vocation. Lorsque l'on consacre son existence à aider son prochain, peut-on aspirer à une vie privée ? Telle est la question centrale de Paternel, qui se concentre sur le cheminement intérieur d'un homme de foi.

de Ronan Tronchot avec Grégory Gadebois, Géraldine Nakache, Lyes Salem... 1h33



ROSALIE

Dans la France de 1870, Rosalie cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot.

Rosalie, inspiré d'une histoire vraie, suit le parcours d'une femme à barbe au XIX^e siècle. La cinéaste évoque et questionne l'identité féminine en s'emparant de la thématique très actuelle de la discrimination des femmes dans la société.

de Stéphanie Di Giusto avec Nadia Terezskiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay... 1h55



NOUS, LES LEROY

Pour sauver son couple, Christophe concocte un week-end familial lors duquel ils revisiteront, avec leurs enfants, les lieux emblématiques de leur parcours commun.

Ce road trip familial met en scène le duo inattendu José Garcia / Charlotte Gainsbourg. Cette comédie originale, récompensée du Grand Prix du Festival de l'Alpe d'Huez, parvient à un fin dosage entre humour et mélancolie.

de Florent Bernard avec Charlotte Gainsbourg, José Garcia, Lily Aubry... 1h43



LE JEU DE LA REINE

Années 1540. Sixième femme du roi Henri VIII, Catherine Parr tente de déjouer les pièges que lui tendent la cour et son mari.

Un thriller historique oppressant, dans lequel chaque élément de la réalisation pousse le spectateur à ressentir cette tension, quotidien des personnages de la cour, dominée par un roi tyranannique, impitoyable et capricieux. Voilà le portrait d'une femme forte, insoumise, éclairée et visionnaire : seule Catherine Parr résiste à son roi et comprend les enjeux qui bouleverseront la société anglaise quelques années plus tard.

de Karim Aïnouz avec Alicia Vikander, Jude Law, Eddie Marsan... 2h ; en vostf



LE MAL N'EXISTE PAS

Le calme et les traditions d'un village forestier sont bouleversés par l'installation imminente d'un camping.

Ce drame japonais explore les tensions entre la nature préservée d'un village reculé et l'avidité moderne incarnée par un projet de "glamping" intrusif. À travers des paysages sublimes et une narration contemplative, le film nous confronte à des questions profondes sur la société contemporaine et notre rapport à la nature. Une plongée déconcertante dans l'âme humaine, par l'auteur de Drive my car.

de Ryūsuke Hamaguchia avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryūji Kosaka... 1h46 ; en vostf

coup de ♥



ICI ET LÀ-BAS

Adrien, installé depuis quinze ans au Sénégal, est renvoyé en France pour un problème de visa. Il est accueilli par Sékou, un cousin de sa femme, qui vit à Paris et s'est éloigné de ses origines sénégalaises. Le temps de trouver une solution pour rentrer, Adrien va devoir faire équipe avec Sékou qui l'embarque dans un tour de France des terroirs pour son travail de commercial...

Une comédie qui inverse les rôles... jubilatoire !
de Ludovic Bernard avec Ahmed Sylla, Hakim Jemili, Hugo Becker... 1h30



IL RESTE ENCORE DEMAIN

Entre néoréalisme et comédie à l'italienne des années 1960, avec son titre faisant référence au 2 juin 1946 qui vit treize millions d'Italiennes voter pour la première fois, Paola Cortellesi nous offre, pour son premier long commençant sur une gifle et s'achevant sur ce jour historique (envisagé comme une gifle métaphorique adressée aux hommes ?), un film politique oscillant entre dérision et moments musicaux temporisateurs destinés à désamorcer l'obscurantisme d'un patriarcat oppressif, traité avec distance mais bien présent.

de Paola Cortellesi avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora... 1h58 ; en vostf



YALLAH GAZA

Gaza est un petit territoire palestinien de 40 km x 12 km où vivent plus de 2 millions de personnes. Les nombreux témoignages des Palestiniens de Gaza sont mis en perspective avec les analyses de responsables politiques locaux, d'historiens, de journalistes, d'Israéliens, de juristes spécialistes de Palestine/Israël. Les gazaouis parlent de leur quotidien, de géopolitique, de religion, de sionisme, de droit international, bref de tous les éléments nécessaires à la compréhension du vécu de cette société palestinienne et de son environnement si anxiogène.

documentaire de Roland Nuriel... 1h41 ; en vostf



UN P'TIT TRUC EN PLUS

Pour échapper à la police, un fils et son père en cavale sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé. Le début des emmerdes... et d'une formidable expérience humaine.

Pour son premier film en tant que réalisateur, l'humoriste Artus ne sombre pas dans la facilité et signe une comédie pleine d'humanité, avec de vraies trouvailles comiques. Cerise sur le gâteau, l'association avec Clovis Cornillac fonctionne très bien.

de et avec Artus, et Clovis Cornillac, Alice Belaïdi... 1h39



AMAL - UN ESPRIT LIBRE

À Bruxelles, Amal, professeure d'une classe à majorité musulmane, milite pour la liberté de penser. Elle est toutefois dépassée quand une élève est harcelée en raison de son homosexualité. Sa réaction va aggraver les choses.

Un salutaire cri d'alarme auquel les drames surviennent régulièrement dans le milieu scolaire donne toute sa puissance et son urgence. Un film courageux qui a choisi son camp, véritable brûlot anti ignorantisme qui devrait susciter des débats pour le meilleur profit de tous et de toutes

de Jawad Rhalib avec Lubna Azabal, Fabrizio Rongione, Catherine Salée... 1h51



GODZILLA X KONG : LE NOUVEL EMPIRE

Le tout-puissant Kong et le redoutable Godzilla unissent leurs forces contre une terrible menace qui met en danger la survie même de l'espèce humaine.

Avec une grosse quarantaine de films dédiés à eux deux, il ne reste plus beaucoup de monuments sur Terre qui n'ont pas été détruits par Godzilla, Kong ou leurs adversaires. Ce nouvel épisode, suite immédiate du Godzilla vs Kong de 2021, multiplie les combats spectaculaires avec quelques situations et personnages inédits. Du grand spectacle, un point c'est tout.

de Adam Wingard avec Rebecca Hall, Brian Tyree Henry, Dan Stevens... 1h55



THE FALL GUY

Après un accident qui a failli mettre fin à sa carrière, un cascadeur de cinéma va devoir retrouver une star de cinéma portée disparue, déjouer un complot et tenter de reconquérir la femme de sa vie ! Que pourrait-il bien lui arriver de pire ?

Cette version cinéma de l'illustre série L'Homme qui tombe à pic est bien sûr un hommage aux hommes de l'ombre des plateaux de cinéma, mais surtout une grande comédie d'action à l'américaine : charme du duo d'acteur et divertissement.

de David Leitch avec Ryan Gosling, Emily Blunt, Aaron Taylor-Johnson... 2h05



LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ

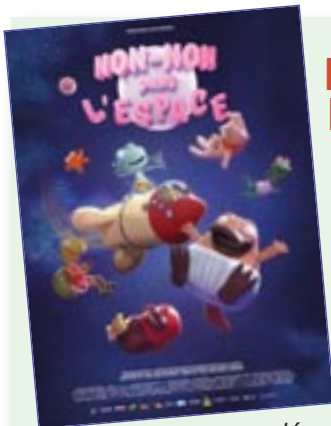


film d'animation de Sérgio Machado et Alois Di Leo... 1h35 ; à partir de 6 ans

Dieu allant engloutir la Terre, le rat poète Vini et son ami guitariste Tom gagnent l'arche de Noé où s'entassent les animaux. Pour échapper aux carnivores menés par le lion Baruk, ils montent un concours de chansons.



Voilà une revisite épatante et tonifiante de l'épisode de la Genèse. Son animation aux couleurs lumineuses rend chaque plan fascinant dans son détail et l'ensemble harmonieux dans sa fluidité. Ses chants et ses musiques latines (sambas, bossa nova, etc) nous entraînent de leur rythme aussi efficacement que les flots et la baleine poussent l'arche. Constant, l'humour joue à merveille sur trois tableaux : les situations, les dialogues, et surtout sa caricature des tyrannies à travers Baruk et son langage prétentieux, sans oublier ses affidés partisans de la loi de la jungle. C'est l'aspect édifiant et jubilatoire de cette "fable" : dénoncer les totalitarismes habiles à se mettre en place au détriment des plus faibles grâce à la lâcheté, la servilité ou l'intérêt des puissants, prompts à se reconnaître entre eux. Dès lors, le récit appelle joliment à la solidarité et à l'art comme moyen de résister. Outre ce message roboratif distillé au fil des rebondissements, les plus cinéphiles se régaleront à repérer les références mythiques du grand écran. Un spectacle pour tous, drôle et malin.



NON - NON DANS L'ESPACE



programme de deux courts-métrages d'animation... 52mn ; à partir de 4 ans
tarif unique 5€

Inspirés des albums de la collection Non-Non de Magali Le Huche, voici deux courts métrages ravissants et très drôles, ayant pour point commun de partager dans la forme des couleurs chatoyantes, des traits précis, des gags inventifs et incessants tant visuels que

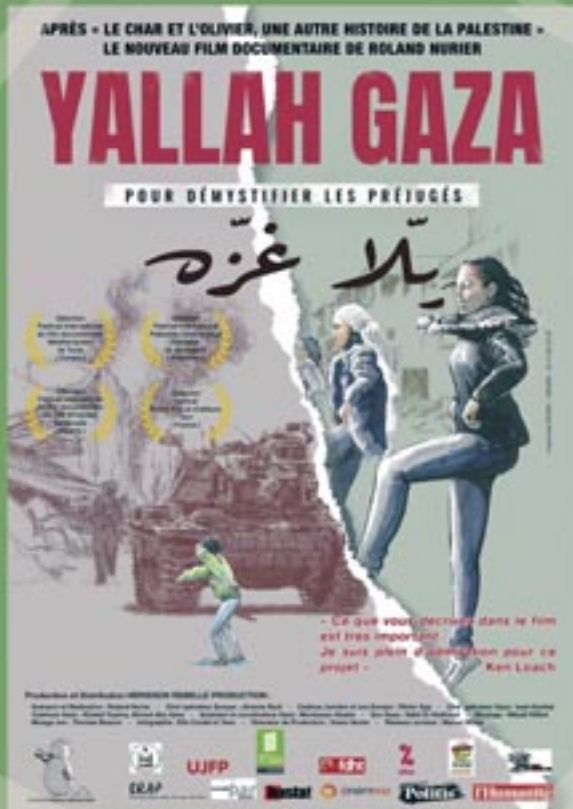


parlés, le tout sur un rythme vif porté par les musiques de Mathias Duplessy. Mais ils sont aussi reliés par un même fond roboratif prônant l'ouverture à l'altérité et à sa richesse. Celle du microcosme, même si dans un premier temps "c'est trop nul d'être minuscule", comme du macrocosme ("un petit pas pour nous mais un grand pas pour Sous-Bois-les-Bains").

Entre une finesse de discours qui touchera les plus petits et ses références malignes à Alice au pays des merveilles et aux Voyages de Gulliver, l'ensemble du film invite à avoir une vision hermétiste de notre univers ("c'qu'on voit pas est quand même là"), postulant, sans être jamais sentencieux, que la taille est affaire de point de vue, qu'il faut faire preuve de curiosité, de bienveillance, et de solidarité, par exemple à travers l'échange des savoirs : technique, langues, etc. Même partir et rester ne sont que les deux faces d'un même désir !

À toutes ces qualités s'ajoute le charme des personnages, dont les caractères typés sont in fine attachants de par leur fantaisie et l'amitié qui les soudent, bref : leur "humanité".





CINÉ-RENCONTRE

Échange avec le Collectif Citoyen du Pays Vizillois

pour évoquer quelle est la situation aujourd'hui et quelles pourraient être les pistes pour la paix.

Réservation sur cinevizille.fr



LE JEU DE PAUME VIZILLE

jeudi 2 mai 20h



un autre regard

CHRONIQUES DE TÉHÉRAN

de Ali Asgari et Alireza Khatami avec Bahman Ark, Arghavan Shabani, Servin Zabetiyan... 1h17 ; en vostf

Neuf situations de la vie à Téhéran, où des citoyens sont confrontés à un représentant du pouvoir et sa logique aussi absurde qu'oppressante. Une mécanique implacable, finement écrite et admirablement interprétée.



Ce film prend sa source dans l'embrasement de l'Iran après la mort de Mahsa Amini, le 16 septembre 2022 à Téhéran, et le mouvement "Femme, vie, liberté" qui en a surgi. Saisi par l'urgence de témoigner, le duo de cinéastes a voulu démontrer l'impact, l'emprise même, d'un pouvoir totalitaire sur les aspects les plus anodins de la vie des citoyens. Ces derniers sont au cœur du film : un père venu déclarer une naissance, une jeune diplômée passant un entretien d'embauche, une senior venue chercher son chien... Soit au total neuf visages de Téhéran en neuf saynètes d'une dizaine de minutes. Chaque vignette est filmée en caméra fixe sur la personne prise à partie par le "système", dont on n'entendra que la voix de l'employé ou du patron qui le

représente. Écrits au scalpel, parfaitement interprétés, ces neuf moments de la vie d'un habitant de Téhéran composent une satire édifiante et d'une force inouïe, en à peine 1h17. Car derrière l'absurde, on devine surtout le réalisme des situations. Les dialogues témoignent de l'humour du désespoir qui l'emporte à chaque fois. Le dispositif en plan séquence fixe place le spectateur en situation de témoin impuissant, on ressent la solitude des êtres face au carcan sociétal. Ici, cette sensation d'oppression est subtilement à l'œuvre, dans l'étouffement kafkaïen de l'individu par les figures du pouvoir.

séance unique mardi 23 avril 20h30

courts métrages



Le Jeu de Paume soutient le court métrage et diffuse chaque mois des formats très courts - des petites surprises de moins de 5 minutes !



Come with me

fiction. durée 3'26, Australie

Un couple qui s'ennuie essaie de décider quoi dîner lorsqu'un portail vers une autre dimension s'ouvre dans leur salon.



La chance de l'oignon

fiction. durée 2'20, France



Une femme et un homme, tous deux désabusés, finissent par se rencontrer.



Anschit

animation. durée 2'53, Suisse

Quand nos peurs d'enfants peuvent nous faire sourire une fois adultes.

Und dänn...

fiction. durée 2'44, vSuisse

Des enfants inventent l'histoire d'une baleine qui saute hors de l'eau et qui s'envole en montgolfière.



prochainement

une comédie sociale.

PETITES MAINS

Immersion dans le monde des "invisibles" de l'hôtellerie.



un biopic.

BACK TO BLACK

Le film sur la vie tumultueuse de la chanteuse Amy Winehouse.



un western.

JUSQU'AU BOUT DU MONDE

Signé Viggo Mortensen, un film romantique et dramatique.

