252
18 juin au
8 juillet 2025

Le Mag du Jeu de Paume

édito.

Écrire cet édito met parfois dans une situation un peu étrange. Comme celui-ci, là, maintenant tout de suite.
Écrire uniquement sur des sujets en lien avec nos activités… c'est bien entendu à mes yeux intéressant, nous avons le besoin et l'envie de ce partage avec les lecteurs de ce Mag.
Et en même temps… Ce qui se passe dans le monde… autour de nous. Gaza, un sujet en soi, comment ne pas avoir envie d'hurler - cochez au choix : sa stupeur, sa peine, son écœurement, sa sidération, son désespoir (liste non exhaustive) devant ce que vivent les habitants de cette région. Rien ne peut justifier la négation de l'humain. Les solutions sur ce bout de terre sont complexes, les tenants et aboutissants faits de méandres. Certes. Et ? Rien ne peut justifier cette tragédie morbide.

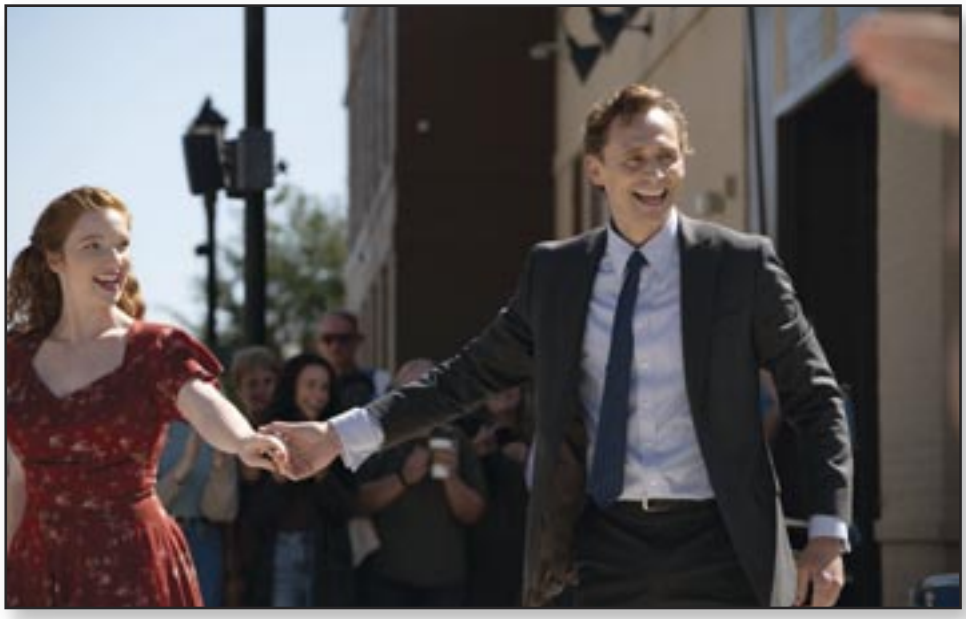
Le Mag que vous tenez dans vos mains deviendra peut-être trimestriel à partir de la rentrée prochaine. Il paraît actuellement toutes les 6 semaines. Nous réfléchissons à une évolution de notre programme de trois semaines (le classique) de manière à couvrir l'actualité au fil des semaines. Avec aussi comme questions annexes : le surenchérissement des coûts de production de nos supports, et que, si créer ces pages est au cœur de notre démarche, l'empilement de ce que nous devons faire toutes les semaines pour que les salles puissent vous accueillir nous met en tension un peu plus chaque jour. Bref, comment ne pas couler devant la complexification de notre secteur. Et comme nos moyens ont de nombreuses limites, la charge de travail doit se répartir entre nous sans le joker, malheureusement, d'une création de poste.

Pour le retour des grandes vacances, après un été qui s'annonce très américain dans les salles, le Jeu de Paume aura de nouveau le bonheur d'accueillir le Village Action Cinéma, samedi 6 septembre, avec des ateliers, des animations, des démonstrations, tout cela en accès gratuit sur la place. Compte tenu du succès de l'édition 2022, toutes les personnes qui peuvent donner un coup de main à l'organisation sont les bienvenues ! contact : resa-lca@orange.fr

Bel été et on garde des espoirs de paix !

jricher-lca@orange.fr

Life of Chuck



Structurée en trois actes d'environ 40 minutes chacun, cette adaptation d'une nouvelle de Stephen King nous régale, entre réflexions sur la fin du monde, et importance de vivre chaque jour comme le dernier…
Une narration singulière pour un film lumineux, le meilleur de son auteur, spécialiste du film de genre (et d'adaptations de S. King).

entretien avec Mike Flanagan, réalisateur

Ce film marque votre quatrième adaptation d'un roman de Stephen King.
Adapter Stephen King reste un vrai défi, à tous les niveaux - et aussi personnellement, parce que c'est mon auteur préféré, mon héros littéraire. L'idée de le décevoir me terrifie. Comme lecteur passionné, j'ai grandi avec ses livres et j'ai vu beaucoup de ses adaptations plus ou moins réussies.

Le film est surprenant, résolument optimiste.
Ce qui m'a surpris en lisant *Life of Chuck*, c'est à quel point le ton était lumineux, presque joyeux - une vraie célébration de la vie et de l'art. C'est une histoire sur la fin du monde, mais sans désespoir ni cynisme. Je l'ai lue pendant le confinement, en plein chaos, alors que tout semblait s'effondrer. Et pourtant, ce texte parlait de beauté, de souvenirs, de la façon dont nos vies prennent sens. Ça m'a profondément touché.

Ce projet semble bousculer ce qu'on associe à l'univers de Stephen King.
Si vous regardez l'œuvre de Stephen King, en particulier des titres comme *Les Évadés* et *La Ligne verte*, il a toujours fait preuve d'une approche humaniste de la narration et a abordé de nombreux genres au-delà de l'horreur. Ce n'est pas juste un maître de la peur, c'est un auteur qui parle d'amour, d'espoir, de rédemption.

Parlez-nous de la décision de raconter l'histoire en trois parties, à rebours dans le temps.
Raconter l'histoire à rebours lui donne une poésie et une émotion uniques. On aurait pu la raconter de manière linéaire, mais on y aurait perdu quelque chose d'essentiel. Parce qu'au fond, nos vies prennent vraiment sens quand on les regarde dans leur ensemble, en arrière.

Qu'espérez-vous que le public retienne de *Life of Chuck* ?
J'espère que le public gardera en lui une part de cette joie inhérente à l'histoire ; que cela l'aidera à appréhender et parfois surmonter le monde d'aujourd'hui, les enjeux de nos vies.

Stephen King au cinéma

Maître incontesté du suspense et de l'horreur, Stephen King est l'un des écrivains les plus adaptés au cinéma. Florilège des films les plus marquants :

- **CARRIE AU BAL DU DIABLE** de Brian de Palma, 1977
- **SHINING -** de Stanley Kubrick, 1980
- **CHRISTINE -** de John Carpenter, 1983
- **DEAD ZONE -** de David Cronenberg, 1984
- **STAND BY ME -** de Rob Reiner, 1987
- **SIMETIERRE -** de Mary Lambert, 1989
- **MISERY -** de Rob Reiner, 1990
- **LES ÉVADÉS -** de Frank Darabont, 1995
- **LA LIGNE VERTE -** de Frank Darabont, 2000
- **ÇA -** de Andres Muschietti, 2017

Alors que la fin du monde semble inévitable, Marty Anderson, un professeur, est fasciné par une mystérieuse publicité célébrant les 39 ans d'un certain Chuck. Tandis que tout s'effondre autour de lui, Marty décide de tenter de reconquérir son ex-femme Felicia...

de Mike Flanagan avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor... 1h51 ; en vostf

Différente

Une documentaliste, découvre tardivement qu'elle est autiste. Un film juste sur la différence, par le prisme du couple, porté par une écriture fine. Une œuvre sensible, et didactique, qui interroge notre rapport à la norme. Et qui, discrètement, laisse une empreinte durable.

entretien avec Lola Doillon, réalisatrice

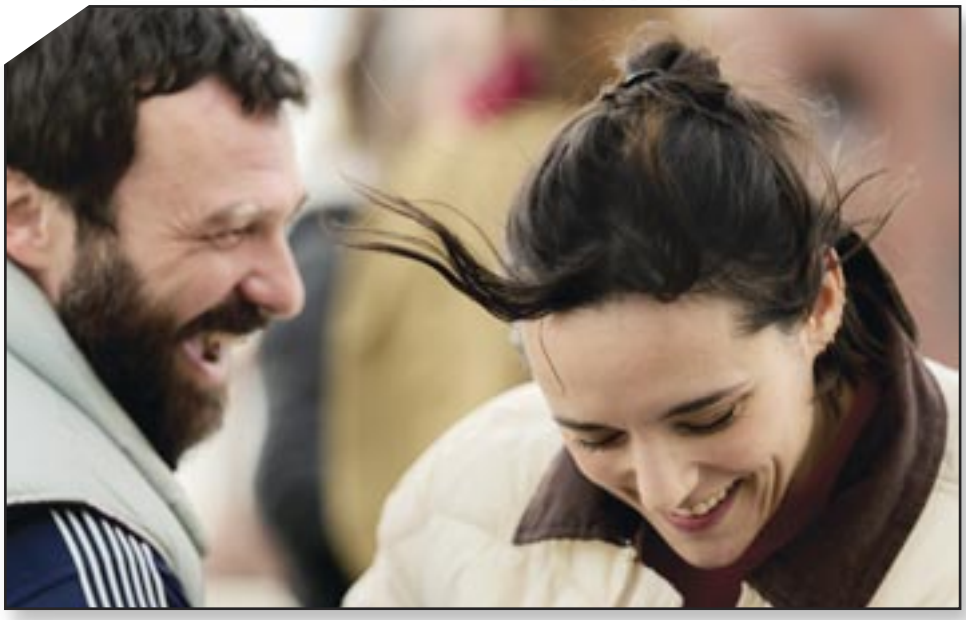
Qu'est-ce qui vous a amenée à cette histoire ?
Je voulais partir sur une histoire amoureuse. Au court de mes recherches, ce qui m'a troublée c'est que beaucoup de femmes sans déficience intellectuelle femmes sont diagnostiquées tardivement.
Comment peut-on passer à côté de son autisme ou de celui de ses proches ? Je me suis demandé ce que le diagnostic apportait et changeait pour la personne, ainsi que pour son entourage... et spécialement dans sa relation amoureuse. Comment vivre une histoire d'amour quand on ne rentre pas dans les codes de notre société.

Quel était votre guide à l'écriture ?
Il était important que le personnage de Katia soit juste, même si elle ne représente en aucun cas toutes les femmes autistes. J'avais aussi envie qu'on puisse se mettre du côté de Fred et de son ignorance quant au sujet. J'aime bien qu'il ne soit pas un personnage exemplaire. Il est comme beaucoup de gens, maladroit par méconnaissance. Et il y avait aussi l'envie de jouer avec les nombreux préjugés sur l'autisme.

Le film montre comment notre société est peu adaptée aux personnes avec handicap...
Il y a un grand travail à faire avec la reconnaissance de la différence. On est tous conscients qu'il est nécessaire de faire évoluer plus rapidement les choses, mais les actions ne sont pas suffisantes.

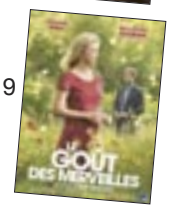
Était-ce un exutoire de suivre un personnage qui vit en dehors des codes ?
Au contraire, j'ai dû faire attention car je ne voulais pas que Katia soit une caricature. Ce qui n'empêchait pas de pouvoir s'amuser et jouer avec ses différence, mais toujours avec bienveillance et sympathie.

Les réactions de l'entourage peuvent être très différentes...
Il n'y a pas de règle, mais le mot *déni* revient souvent, surtout concernant les parents ou le conjoint. Je me suis dit que c'était intéressant d'en parler, d'essayer de comprendre aussi.
Le déni est terriblement préjudiciable pour la personne qui aurait plutôt besoin de soutien que de rejet.



l'autisme au cinéma

Il existe de nombreux films sur la question sur l'autisme, tant documentaires que fictions.
Rain Man (Barry Levinson, 1988) a contribué à sensibiliser l'opinion publique, mais a aussi véhiculé nombre de clichés rassurants qui ne reflètent pas nécessairement la réalité. Sous l'angle de la comédie, voilà quelques films récents :



- **EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA -** 2024
- **GOLO ET RITCHIE -** 2024
- **UN P'TIT TRUC EN PLUS -** 2024
- **HORS NORMES -** 2019
- **MONSIEUR JE-SAIS-TOUT -** 2018
- **LE GOÛT DES MERVEILLES -** 2015
- **LE MONDE DE NATHAN -** 2014

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

de Lola Doillon avec Jehnny Beth, Thibaut Evrard, Mireille Perrier... 1h40

à l'affiche

JEUNES MÈRES

À Liège, une maison maternelle accompagne de très jeunes filles, enceintes ou venant d'accoucher. Chacune cherche à offrir au bébé qu'elles viennent d'avoir une vie meilleure que la leur.

Tout est fort et juste dans ce film rapide et bouleversant. Saisissant comme toujours le réel à travers leur fiction, leur caméra au plus près des corps, des gestes nouveaux (langer, nourrir un bébé), les Dardenne suivent des petits bouts de bonnes femmes dont le destin nous chavire.

de Jean-Pierre et Luc Dardenne avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaïna Halloy Fokan... 1h45

FREUD, LA DERNIÈRE CONFESSION

Freud, vieillissant et très malade, s'est réfugié à Londres en compagnie de sa fille Anna. Un jour, il reçoit la visite de C.S. Lewis, futur auteur du *Monde de Narnia* et chrétien revendiqué. Leur entrevue laisse place à un véritable débat autour de l'existence de Dieu, où la théorie se mêle à l'intime.

Un film très théâtral, au décor quasi unique, un huis clos intime et une joute verbale passionnante mais parfois ardue sur la question de religion. C'est dans ce duel d'hommes que le film prend réellement son envol, entre confrontation et écoute.

de Matt Brown avec Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries... 1h50 ; en vostf

coup de ♥

LE GRAND DÉPLACEMENT

À bord de la première expédition spatiale africaine, la cohabitation va être plus compliquée que prévu et entraîner une multitude de situations chaotiques.

Cinq ans après le succès public et critique de Tout simplement noir*, pour lequel il a remporté le césar de la révélation masculine en 2021, Jean-Pascal Zadi monte d'un cran avec cette comédie populaire très ambitieuse.*

de et avec Jean-Pascal Zadi, et Reda Kateb, Lous and the Yakuza... 1h23

LE RÉPONDEUR

Afin de s'offrir un répit salutaire, un auteur renommé fait appel à un imitateur pour répondre à sa place au téléphone.

Un pur produit de comédie populaire et intelligente, qui plus est porté par un duo inattendu mais imparable. Face à Podalydès, une vraie révélation qui sait lui tenir la dragée haute : Salif Cissé, découvert dans À l'abordage *ou dans la série* Lupin*, parfait en imitateur joueur, à la tendresse non feinte, qui va prendre son personnage à bras le corps, sorte de jeu dans le jeu joliment vertigineux.*

de Fabienne Godet avec Salif Cissé, Denis Podalydès, Aure Atika... 1h42

DE L'UNIVERS DE JOHN WICK : BALLERINA

Petite, Eve a vu son père mortellement blessé par les hommes du Chancelier. Elle est recueillie par la Ruska Roma. Douze ans plus tard. Eve a été formée pour devenir une assassine...

Conclue (pour l'instant) avec John Wick : Chapitre 4*, la saga qui a remis sur le devant de la scène Keanu Reeves entend bien se prolonger via de nouvelles histoires indépendantes. Son premier spin-off au cinéma est un "revenge movie" qui évoque directement le premier John Wick : un trauma se règle par une vengeance.*

de Shay Hatten avec Ana de Armas, Ian McShane, Anjelica Huston... 2h05 ; interdit -12 ans

ELIO

Par un curieux concours de circonstances, Elio, un jeune garçon de 11 ans, se retrouve identifié comme représentant officiel de la Terre au sein du Communiverse, une coalition de civilisations extraterrestres. Totalement dépassé par la situation, ce jeune terrien va devoir composer avec l'inattendu.

Ce parcours initiatique, entre comédie et réflexion existentielle, s'inscrit dans la tradition Pixar d'un cinéma familial riche en émotions.

film d'animation des studios Pixar... 1h39
à partir de 8 ans

DRAGONS

Dans la foulée des studios Disney, c'est au tour de DreamWorks de se lancer dans l'adaptation en prises de vue réelles de films d'animation à succès. Soit, ici, le premier épisode de la franchise Dragons, dont l'original était sorti il y a quinze ans, et qui avait connu deux suites et trois séries animées. À *l'instar du récent* Lilo & Stitch chez le concurrent aux grandes oreilles, *la réussite du film tient beaucoup au capital sympathie que dégage la créature, soit ici l'adorable Krokmou, réinventé en images de synthèse.*

de Dean DeBlois avec Mason Thames, Gerard Butler, Nico Parker... 2h05 ; à partir de 8 ans

LIFE OF CHUCK

L'histoire se déploie en trois actes inversés. Trois époques, trois vies qui vont s'éclairer et construire la trame d'un récit proprement cosmique. La nouvelle de Stephen King, écrite en pleine pandémie, trouve ici une résonance particulière. Comment célébrer la vie quand tout semble finir ? C'est la beauté de cette œuvre délicate et revigorante, qui repose à la fois sur l'imagination de l'écrivain et sur le talent de ses acteurs. Dans une époque où le cinéma hollywoodien a renoncé à nous émouvoir, Life of Chuck *fait figure d'ovni salvateur.*

de Mike Flanagan avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor... 1h51 ; en vostf

FALCON EXPRESS

Des animaux de compagnie, piégés dans un train lancé à toute allure, vont devoir déjouer les plans d'un blaireau rancunier en quête de vengeance. Alors que le crash semble inévitable, les animaux peuvent compter sur Falcon, un raton-laveur filou et débrouillard, prêt à tout pour les sauver !

Après Les As de la Jungle, Pattie et la colère de Poséidon *ou encore* Les aventures de Pil, *le studio d'animation français TAT Productions est de retour pour une nouvelle aventure animalière drôle et pleine de suspense.*

film d'animation... 1h23 ; à partir de 6 ans

À PARTIR DU 9 JUILLET

DIFFÉRENTE

Fidèle à ses thématiques - l'identité, la construction de soi, la place dans le monde -, le film s'attache ici à Katia, documentaliste brillante mais empêtrée dans ses rapports aux autres et au monde, qui peine à comprendre ce qui la rend "différente". Le récit, ancré dans le réel, fait exister un personnage qu'on voit peu à l'écran, sans pathos ni exubérance. Et interroge en creux notre rapport à la norme, à ces différences qui dérangent ou bousculent nos repères.

Un film qui, discrètement, laisse une empreinte durable.

de Lola Doillon avec Jehnny Beth, Thibaut Evrard, Mireille Perrier... 1h40

AVIGNON

Comédien en perte de vitesse, Stéphane débarque avec sa troupe au Festival d'Avignon. Il y recroise Fanny, une comédienne de renom, et tombe sous son charme.

Adaptant son court métrage Je joue Rodrigue, *J. Dionnet signe une comédie rafraîchissante qui, placée sous la double tutelle du vaudeville et de la romance, cherche à réconcilier théâtre chic et scène populaire. L'ensemble est servi par des interprètes au diapason.*

de Johann Dionnet avec Baptiste Lecaplain, Alison Wheeler, Lyes Salem... 1h44

À PARTIR DU 9 JUILLET

RAPACES

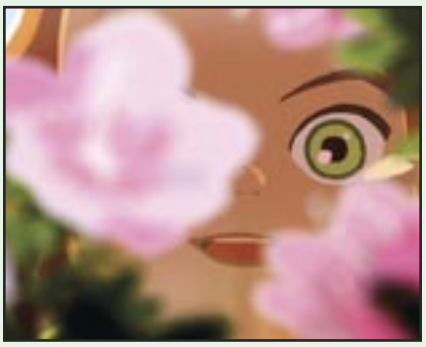
Choqué par la brutalité du meurtre d'une jeune fille attaquée à l'acide et constatant l'intérêt de sa fille pour l'affaire, un journaliste décide de mener une enquête indépendante, à l'insu de sa rédaction…

Ce polar social met en scène une relation père-fille au travers d'une enquête sur un féminicide.

de Peter Dourountzisv avec Sami Bouajila, Mallory Wanecque, Jean-Pierre Darroussin... 1h44

À PARTIR DU 9 JUILLET

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES



film d'animation de Mailys Vallade et Liane-Cho Han... 1h17 ; à partir de 9 ans
Adapté du roman d'Amélie Nothomb.

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Récit philosophique touchant marqué par la tendresse infinie d'Amélie pour sa nourrice Nishio-san, (et inversement), *Amélie* est avant tout une aventure au cœur des émotions, dans laquelle l'environnement fait corps avec le ressenti de l'enfant. À travers le regard de l'enfant, le film traite avec clarté de la complexité du monde : les blessures de la guerre, le décalage générationnel ou encore les différences culturelles. Le duo de réalisateurs et son équipe ont réussi le défi de faire un pas de côté de notre vision d'adulte pour adopter celle de l'enfant, et ce, grâce à une animation colorée et lumineuse, presque vivante, qui met en valeur la beauté du monde et de l'imaginaire. Une ode à l'enfance et à la vie, un film rempli de curiosité, d'émotion et d'émerveillement, qui offre aux jeunes spectateurs une œuvre d'une grande justesse et d'une intelligence fine.

un autre regard

13 JOURS 13 NUITS

de Martin Bourboulon avec Roschdy Zem, Lyna Khoudri, Sidse Babett Knudsen... 1h52

Kaboul, 15 août 2021. Alors que les troupes américaines s'apprêtent à quitter le territoire, les Talibans prennent d'assaut la capitale et s'emparent du pouvoir. Au milieu du chaos, des milliers d'afghans tentent de se réfugier dans le dernier lieu encore protégé : l'Ambassade de France.

*En s'inspirant de l'ouvrage autobiographique du commandant Mohamed Bida, Martin Bourboulon s'aventure sur le terrain brûlant de l'Histoire contemporaine. Avec ce film, le réalisateur d'*Eiffel *et du diptyque* Les Trois Mousquetaires *délaisse les fresques dont récemment il s'était fait une spécialité pour retracer l'évacuation chaotique de Kaboul en août 2021 - l'une des plus vastes opérations du genre depuis la Seconde Guerre mondiale -, en s'attachant aux destinées dudit commandant et de son équipe qui, en plein chaos, tentent d'exfiltrer des centaines de civils de l'ambassade de France vers l'aéroport, ainsi que d'une journaliste s'efforçant de sauver des artistes afghans menacés par le régime.*

Dès les premières images, le film impose sa grammaire visuelle. Nicolas Bolduc, directeur de la photographie habitué des grandes fresques (Les Trois Mousquetaires, Le Comte de Monte-Cristo), *capture l'effondrement de Kaboul avec une clarté quasi chirurgicale. Cette précision visuelle sert une mise en scène qui privilégie la tension à l'action pure, explorant la psychologie de personnages confrontés à l'adversité. Cette tension est palpable tout au long du récit, notamment lors de la scène de contrôle du convoi par les talibans. Le film, surtout, évite le piège d'un didactisme froid grâce à ses personnages attachants. Roschdy Zem prête au commandant Bida une sobre humanité, tandis que Lyna Khoudri apporte à Eva, humanitaire franco-afghane, une détermination mêlée de vulnérabilité.*

court métrage

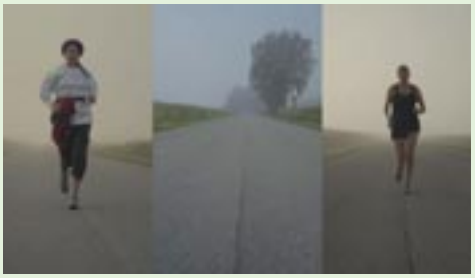
Nous soutenons le court métrage en diffusant chaque mois des formats très courts - des petites surprises de moins de 5 minutes !

L'INSTANT très court

6 minutes/km

documentaire. durée 3'04. VOSTF
Canada 2023

Au rythme des pas de ses ancêtres atikamekw, Catherine explore l'univers onirique de ses courses matinales. Catherine Boivin rythme ses pensées au pas de sa course sur le



bitume d'Odanak, où elle habite. Elle documente ses courses matinales et les agrémente d'observations sur son héritage atikamekw. La réalisatrice aborde notamment la survie de cette langue et le contraste entre son mode et vie et celui des ancêtres.

prochainement

de l'action.

RAPACES

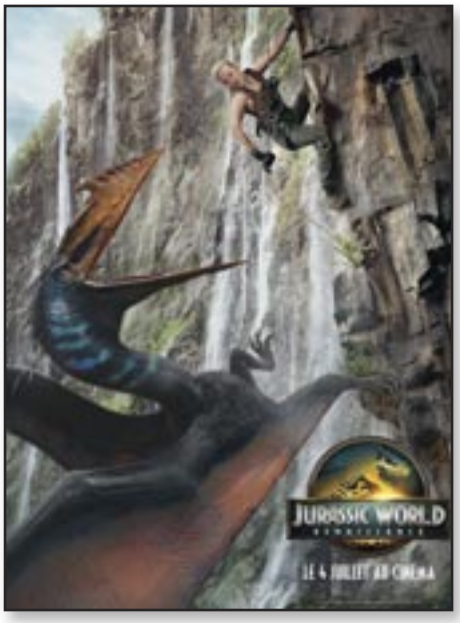
Encore un thriller avec le toujours très bon interprête Sami Bouajila.

du rire.

AVIGNON

Comédie romantique plébiscitée au Festival de l'Alpe d'Huez.

du spectacle.

JURASSIC WORLD RENAISSANCE

7ème film de la saga des dinosaures, mené par Scarlett Johansson.