



# LE JEU DE PAUME VIZILLE

semaine du 6 février	mercredi 6	jeudi 7	vendredi 8	samedi 9	dimanche 10	lundi 11	mardi 12
EDMOND	1h50	15h° 17h30°			10h30° 17h° 20h°	20h30°	17h30
LE FACTEUR CHEVAL	1h45	17h30° 20h30°			17h	15h° 17h30°	17h30°
CREED II	2h10	14h30°		14h30° 20h30°	14h30°		20h30
A CAUSE DES FILLES	1h40	17h30 20h30	17h30°	17h°	20h	15h 17h30 20h30	
GLASS	2h10			17h 20h30	10h30		20h30°
MIA ET LE LION BLANC	1h30	14h30		14h30	14h30		



les séances marquées d'un ° ont lieu en salle 2 (sous réserve de modification)

semaine du 13 février	mercredi 13	jeudi 14	vendredi 15	samedi 16	dimanche 17	lundi 18	mardi 19
NICKY LARSON	1h30	14h° 18h 20h30	20h30	16h° 18h° 20h30°	10h30° 14h° 18h°	16h° 20h30	14h° 18h° 20h30°
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE...		20h30°	15h30 17h30	17h30° 20h30°	18h 20h30	18h 20h30°	18h 20h30
LES INVISIBLES	1h40		15h30° 17h30° 20h30°		20h30°	18h°	
DRAGONS 3	1h35	14h 16h 18h°		14h 16h	10h30 14h 16h	14h 16h	10h30 14h 16h
MINUSCULES 2	1h30	16h°		14h°	16h°	10h30° 14h°	16h°
LE RAT SCCLERAT	0h55						10h30°



tarif plein 7€. réduit 6€  
- de 14 ans : 4,5€  
carte non nominative 10 entrées 56€

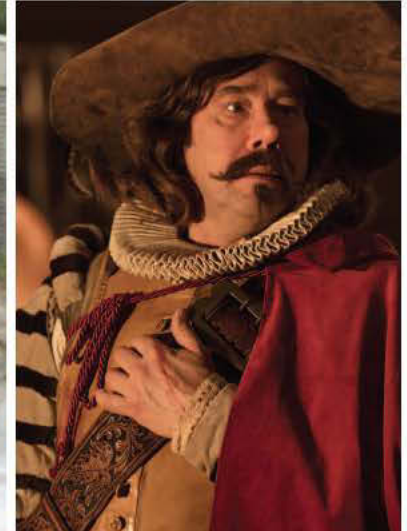
semaine du 20 février	mercredi 20	jeudi 21	vendredi 22	samedi 23	dimanche 24	lundi 25	mardi 26
ALITA : BATTLE ANGEL	2h	10h30° 14h° 18h15	20h30	14h° 18h15 20h30	10h30 18h15	14h° 18h15	14h° 18h15 20h30
ALITA : BATTLE ANGEL 3D		20h30	18h15		20h30	20h30	
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE...				18h15°		20h30°	
ALL INCLUSIVE	1h30	16h30° 20h30°	16h30° 20h30°	16h30°	14h° 16h°	16h15° 18h15°	16h15° 20h30°
LA MULE vo	1h55	18h15°	18h15°	16h15° 20h30°	20h30°	18h15°	18h15°
RALPH 2.0	1h50	10h30 14h 16h15	10h30° 14h° 16h15	10h30° 14h°	14h 16h15	10h30 14h 16h15	10h30 14h 16h15
LE RAT SCCLERAT	0h55				10h30°	10h30°	



semaine du 27 février	mercredi 27	jeudi 28	vendredi 1/3	samedi 2/3	dimanche 3/3	lundi 4/3	mardi 5/3
LE CHANT DU LOUP	1h55	17h° 20h30°	20h30	18h° 20h30°	20h	15h	17h30 20h30
ALL INCLUSIVE	1h30	20h30	18h	18h 20h30	10h30 18h°		20h30°
NICKY LARSON	1h30	18h	20h30°	18h° 20h30°	10h30° 18h	17h30 20h30	
L'ORDRE DES MEDECINS	1h30		18h°		20h°	15h° 17h30° 20h30°	17h30°
LEGO 2	1h30	10h30° 14h	10h30 14h° 16h	10h30 14h 16h°	14h 16h°		
DRAGONS 3	1h35	10h30 16h	14h 16h°	14h° 16h	14h° 16h		
CHATEAU DE CAGLIOSTRO	1h40	14h30° avec animation	10h30°	10h30°			

**LE CHATEAU DE CAGLIOSTRO** film d'animation de Hayao Miyazaki, 1h40. Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jingon, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse détendrait la clé d'un fabuleux trésor...  
*Le premier film du maître...*  
**MERCREDI 27/2, 14H30, PROJECTION SUIVIE D'UN ECHANGE avec Benoit Letendre, analyse du film et échange pour les jeunes spectateurs**

**RALPH 2.0** film d'animation, Disney 1h50  
**ALL INCLUSIVE** de l'équipe de Camping  
**NICKY LARSON** de l'équipe de Babysitting, Alibi.com  
**ALITA** par les producteurs de Avatar  
**LE RAT SCCLERAT**, à partir de 3 ans, de l'équipe de Monsieur Bout-de-Bois  
**GLASS**, de l'équipe de Split, M. Night Shyamalan. 2h10  
**LES INVISIBLES**, avec Audrey Lamy, Corinne Masiero. 1h40



6 février

5 mars 2019

# LE JEU DE PAUME VIZILLE

f CINEMAVIZILLE  
cinevizille.fr

## L'ORDRE DES MÉDECINS

de David Roux  
avec Jérémie Renier, Marthe Keller,  
Zita Hanrot... 1h33

Simon, 37 ans, est un médecin aguerri. À l'hôpital, il côtoie la maladie et la mort tous les jours dans son service de pneumologie et a appris à s'en protéger. Mais quand sa mère est hospitalisée dans une unité voisine, la frontière entre l'intime et le professionnel se brouille. Ses certitudes et ses convictions vacillent...

Fils et frère de médecins, le réalisateur s'inspire, entre réalité et fiction, de son histoire personnelle pour nous parler en toute lucidité de la vie. Sans atermoiements, il nous plonge dans cet univers de néons, de couloirs et de blouses blanches où règne une apparente sérénité. Il rend compte avec précision de situations graves, dramatiques aux yeux du commun des mortels mais que les médecins abordent néanmoins avec la distance et le professionnalisme nécessaires. Mais avant d'être un film sur la médecine, L'ordre des médecins est un film sur les relations familiales qui, exacerbées par l'apparition d'un événement tragique, mettent en lumière un enchevêtrement de sentiments, que le cinéaste prend soin d'envelopper de pudeur et d'humilité.

## À CAUSE DES FILLES..?



de Pascal Thomas avec José Garcia,  
Marie-Josée Croze, Audrey Fleurot...  
1h40

À l'occasion d'une noce d'où le mari s'est enfui à peine la cérémonie terminée, chacun va s'employer à remonter le moral de la mariée. Tous ont leur mot à dire sur les relations hommes/femmes.

Pascal Thomas (La dilettante) a le don de s'entourer de comédiens auxquels le spectateur n'aura aucun mal à s'identifier et qu'il filme avec un amour qu'il parvient à nous faire partager. Avec une vraie sensibilité, il dépeint, entre drôlerie et dérision, le sentiment amoureux et tout ce qu'il suscite. Sous son allure de badinage décousu, ce film se révèle être une bouffée d'air régénératrice dans une société de plus en plus cadencée.

## LA MULE

de et avec Clint Eastwood,  
et Bradley Cooper, Laurence  
Fishburne... 1h56 ; en vostf

À plus de 80 ans, Earl, fauché et seul, est aux abois. Il accepte alors un boulot qui en apparence ne lui demande que de faire le chauffeur. Sauf que, sans le savoir, il s'est engagé à être passeur de drogue pour un cartel mexicain. Earl va désormais se débattre entre la police, les hommes de main du cartel et les fantômes du passé qui menacent de le rattraper.

Vous avez entendu parler de Leo Sharp (1924-2016) ? Ce vétéran de la Seconde Guerre mondiale est connu comme le passeur de drogue le plus âgé du monde. C'est son histoire qu'a choisi de raconter Clint Eastwood dans La Mule. À 88 ans, l'acteur-réalisateur se dirige à l'écran pour la première depuis Gran Torino (2008). Il retrouve aussi Bradley Cooper, son acteur d'American Sniper, en agent résolu à stopper le trafic de stupéfiants.

L'acteur-réalisateur aime toujours autant sa vocation, cela se voit, cela se sent. Au rythme d'un à deux films par an, Clint Eastwood creuse toujours son talent d'interprète et de metteur en scène de facture classique. Explorant le plus souvent des aspects de la société américaine qu'il dénonce, ou dans lesquels il se reconnaît, pas toujours à son avantage, il s'assume totalement, jouant d'une ambiguïté qui reflète paradoxalement son entièreté.

## EDMOND

de Alexis Michalik  
avec Thomas Solivérès, Olivier  
Gourmet, Mathilde Seigner... 1h50

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand acteur Constant Coquelin une pièce nouvelle. Pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac »...

Il y a quinze ans, Alexis Michalik, qui deviendra la jeune coqueluche du théâtre français avec Le Porteur d'histoire, Le Cercle des illusionnistes, puis Edmond et ses cinq Molières, rêvait de réaliser un film autour de la vie d'Edmond Rostand dans l'esprit de Shakespeare in Love. Faute de financements à l'époque, le projet de film se transforma en adaptation pour le théâtre. Suite au succès de la pièce, voici enfin le film ! Michalik s'y amuse à explorer le processus créatif, de la panne d'inspiration à l'illumination, en passant par les aléas matériels, les répétitions chaotiques, les obstacles, les moments de bravoure et, enfin, le triomphe de la première. Son récit, bien rythmé, est mené avec enthousiasme et légèreté. À travers cette histoire, c'est une déclaration d'amour au théâtre, aux auteurs, aux acteurs, à leur pouvoir d'émerveillement et à leur rôle déterminant dans la société que donne à entendre cette comédie. Son énergie est communicative et son sens du grand spectacle intelligent fait un bien fou.

## LE CHANT DU LOUP

de Antonin Baudry  
avec François Civil, Omar Sy,  
Reda Kateb... 1h55

Sur fond de guerre imminente avec la Russie, "l'oreille d'or" est analyste acoustique, il sait identifier tous les bruits. Son rôle dans le sous-marin est primordial. Mais il commet une erreur, mettant son équipage en danger. Il veut alors absolument retrouver la confiance de ses camarades, ce qui va le conduire dans un engrenage stratégique qui devient très vite incontrôlable...

Après les arcanes du pouvoir et du Ministère des Affaires Étrangères, avec sa BD de 2010, Quai d'Orsay, adaptée au cinéma en 2013, c'est à la Marine nationale et plus particulièrement à l'univers des sous-marins que s'intéresse Antonin Baudry pour la réalisation de son tout premier film. Il lance son récit comme un cri

d'amour au film d'action de sous-marin, auquel le cinéma français s'était peu frotté jusqu'à présent, faute de moyens, mais que le cinéma d'action américain a allègrement surexploité dans les années 90 (À la poursuite d'Octobre Rouge, USS Alabama, U-571, Sphère, K19...). En résulte un thriller d'une redoutable intensité, servi par des comédiens au diapason de l'action, et par une reproduction minutieuse de la réalité de ce monde clos.

